

## CAMBRIDGE AUDIO AZUR 350C

### Caractéristiques

Une fois de plus, Cambridge propose une nouveauté à un prix bien inférieur à la barre des 500 €. On retrouve le convertisseur Wolfson WMB 8728 travaillant en 24 bits / 192 kHz, associé à une alimentation puissante, grâce au transformateur torique de grande dimension. Le filtrage deux pôles contribue quant à lui à un taux de distorsion harmonique extrêmement faible. Tous les composants, comme les condensateurs à film polypropylène, ont été retenus pour leur très grande précision et leur fiabilité. Enfin, ce lecteur est équipé

de pieds absorbants, censés éliminer les vibrations.

### L'écoute

Fraîcheur, naturel et vivacité ! L'Azur 350C séduit immédiatement. L'équilibre spectral est très cohérent sans accentuation gênante : médium ouvert et expressif, registre grave tendu manquant d'un rien de densité, mais aucunement répréhensible à ce niveau de prix, registre aigu chatoyant et sans coloration. Les timbres frappent par leur justesse, toujours fidèles, d'une grande rigueur. L'image stéréo se forme très naturellement

entre les enceintes avec beaucoup d'aération. De plus, les instruments se localisent avec aisance. La définition ne suscite aucune réserve, au service d'une limpidité constante. Enfin, la dynamique constitue un des points forts de l'Azur 350C, toujours à la mesure des interprétations : sens du phrasé et des nuances, tenue réaliste des pianissimos ou des fortissimos, tout y est, avec cette fameuse musicalité à l'anglaise pour quelques centaines d'euros.

**Type** : lecteur-convertisseur intégré.

**Convertisseur** : 24 bits / 192 kHz.

**Sorties numériques** : optique et coaxiale.

**Prise casque** : non.

**Origine** : Angleterre.

**Distribution** : PPL.

**Tél.** : 04 50 71 90 98.

**Prix indicatif** : 390 €.

• **Points forts**

Grande musicalité.

Timbres de qualité.

• **Points faibles**

Très léger manque de densité dans le grave.

