

MONITOR AUDIO BRONZE BX5

Caractéristiques

Cette petite colonne très réussie, relativement sophistiquée sur le plan de la conception, emploie un boomer de 140 mm avec sa charge propre, l'évent étant placé en façade - solution préférable le plus souvent à la disposition arrière, génératrice de résonances néfastes. La membrane de type C-CAM (en alliage d'aluminium et de magnésium, recouverte d'une couche de céramique) est censée réduire la distorsion. L'unité de médium / grave de même diamètre, chargée séparément du grave, obéit à la même technique - l'évent est, cette fois, situé à l'arrière. Celui-ci est strié, comme celui du boomer, afin de permettre un meilleur écoulement de l'air. Le nouveau tweeter de 25 mm comporte pour sa part un dôme hémisphérique en or, alliant rigidité, légèreté et finesse.

L'écoute

La Bronze BX5 impressionne par son absolue limpidité, dépourvue de toute brillance artificielle, une tendance qui caractérise certaines Monitor Audio... D'autant que la résolution est de très haut niveau. Ainsi gagne-t-on en richesse d'informations et en relief : certains instruments situés au fond de l'orchestre sont entendus avec une extraordinaire netteté et une profondeur étonnante. Autre atout majeur, la très grande spontanéité, sans dureté, qui génère une image sonore vive et expressive, telle qu'elle est perçue au concert. Le grave, de surcroît, est remarquablement tenu avec une absence rare de son de boîte. La dynamique enfin, vive, étendue et subtile, parachève cette fort belle enceinte.



Type : 3 voies bass reflex.
Sensibilité : 90 dB.
Impédance nominale : 8 ohms.
Bicâblage : oui.
Dimensions : 850 x 166 x 248 mm.
Origine : Angleterre.
Distribution : PPL.
Tél. : 04 50 7190 98.
Prix indicatif : 650 € la paire.

•Points forts

Très grande limpidité sans brillance.
Belle spontanéité.
Image sonore très en relief.

•Points faibles

Aucun.