

## ARCAM HDA AVR11

Principales configurations de décodage jusqu'au 7.1.4  
 • Puissance 7 x 80 W (8 Ω) • Prix indicatif 3.399 € • Dispo  
 Spécificités : HDMI 2.1 - Dirac Live



## COUPLE HIFI & HC BIEN ASSORTI

*ARCAM reste fidèle à ses fondamentaux audio mais fait évoluer sa section vidéo.*

**A**RCAM (Amplification and Recording Cambridge) est une vénérable marque anglaise fondée en 1976 qui a intégré le groupe Harman en 2017 (et donc Samsung), mais qui semble garder son indépendance en recherche et développement ainsi que dans son catalogue de produits tout en bénéficiant des pratiques industrielles d'un grand groupe. La gamme Home Cinéma HDA (High Definition Audio) se compose de quatre appareils, tous dotés de sept sorties amplifiées. Autre point commun, la vitale conversion N/A est confiée à des convertisseurs ESS9026 Pro dont nous apprécions la capacité à jumeler précision et fluidité. Plus en détail dans la gamme, l'AVR5 (2.400 €) est le cadet en classe AB de 7 x 60 watts unitaires, en capacité de décodage 11 canaux et doté d'une connectique HDMI 2.0b. Notre AVR11 augmente la puissance à 80 watts unitaires, gagne en série le calibrage DIRAC Live (nous allons y revenir) et embarque une carte HDMI 2.1 qui permet la gestion des flux vidéo 4K 120 images/seconde ainsi que

8K 60 images/seconde et apporte les fonctions VRR (taux de rafraîchissement variable) et ALLM (mode automatique à faible latence). L'AVR21 (5.000 €) est un peu plus puissant, avec 90 watts par canal ; il passe en capacité de décodage 16 canaux et acquiert un transformateur toroïdal. Enfin, l'AVR31 (7.500 €, 100 watts) change pour la classe G maison. Tous ces appareils profitent de composants internes à la hauteur des très hautes ambitions musicales de la marque. Le châssis et la coque sont en matériaux lourds, notamment pour combattre les vibrations inopportunes.

### DE SEPT À ONZE

Sur le plan esthétique, le changement reste léger par rapport à la gamme précédente, avec des arrondis gracieux, un beau et gros bouton de volume, des touches d'options qui s'enfoncent doucement et un bel écran LCD qui affiche clairement les informations audio et vidéo dont le décodage en cours, et permet de visualiser la navigation dans les paramètres. Étrangement, l'OSD sur votre écran ne reprend

que les titres des rubriques. Ce n'est franchement pas pratique. Heureusement, l'ampli peut être piloté par une interface Web depuis un ordinateur, tablette ou smartphone et dans une moindre mesure, car moins complète et moins pratique, par l'appli ARCAM Control. L'AVR11 propose une amplification 7 canaux qu'il conviendra de compléter par des amplificateurs externes pour profiter à plein des

hanced) et Auro-3D, avec leurs upmix respectifs applicables indifféremment sur toute source filaire et streaming Wi-Fi ou Bluetooth (les protocoles aptX HD et MQA sont supportés). L'appli Harman MusicLife sert d'intermédiaire pour jouer les morceaux de plateformes musicales, y compris en Hi-Res stéréo via les protocoles Tidal Connect et Qobuz. Dommage qu'elle soit aussi capricieuse et



formats audio objets jusqu'au maximum du décodage, 11 canaux pour rappel. En restant chez ARCAM, on peut opter pour le bloc 4 canaux PA410 (1.800 €) ou le 7 canaux PA720 (3.700 €). L'AVR11 est compatible Dolby Atmos, DTS:X (dont IMAX En-

que l'ergonomie soit aussi peu pratique. Nous vous conseillons Roon, enfin si vous êtes partant pour payer un abonnement mensuel qui s'élève à 14,99 \$ en 2023. Ampli-tuner, l'AVR11 est compatible DAB+, ce qui est bien. En revanche, ARCAM suppose que

Le bloc d'amplification PA410.



- Calibrage/égalisation par micro : Dirac Live
- **Décodeurs**  
Dolby : Digital/EX/TrueHD/Plus/Surround/Atmos  
DTS : ES/24-96/HD HRA & MA/X/Neural:X/Virtual:X/IMAX ENHANCED  
Autres : Auro-3D/Auro-Matic  
Audio HD : WAV, FLAC, AIFF, ALAC, DSD  
Audio SD : MP3, WMA, AAC
- **Autres fonctions**  
Conversion vidéo : -  
4K Ultra HD : HDR10, HDR10+, DV, HLG  
Certifications : DLNA, AirPlay 2, Chromecast  
Réseau audio sans fil : -  
Applis : ARCAM Control, Harman MusicLife  
Streaming : Plateformes musicales habituelles, vTuner  
Wi-Fi/Bluetooth : Oui/Oui  
Tuner FM/DAB+ : Oui/Oui
- **Connectique**  
- 7 entrées/3 sorties HDMI 2.1 (HDCP 2.3, CEC, eARC)\*  
- 6 entrées audio stéréo sur CINCH  
- 1 entrée audio stéréo frontale 3.5mm  
- 3 entrées numériques optiques\*  
- 4 entrées numériques coaxiales\*  
- 1 sortie pre-out 14.2  
- 1 sortie casque en façade (3,5 mm)  
- 1 port USB (mise à jour uniquement)  
- 1 port Ethernet  
\* : assignable
- **Les chiffres**  
Rapport signal/bruit (ligne) : 100 dB  
Distorsion : 0,02 %  
Dimensions (L x H x P) : 43,3 x 17,1 x 42,5 cm  
Consommation max. : 1.500 W  
Poids : 16,5 kg

l'amateur de vinyle dispose de son propre préamplificateur à aimant mobile (MM), voire ignore ce type de source car aucune entrée analogique n'est siglée PHONO.

**LIVE ASSURANCE**

Le logiciel de gestion des appareils ARCAM est un peu brut de forme mais permet d'échafauder de nombreuses combinaisons. Les 7 amplis à disposition et les canaux complémentaires non amplifiés peuvent

vous ne pouvez pas les positionner parfaitement.

Le niveau de licence inclus couvre tout le registre de 20 Hz à 20 kHz mais en contrepartie, l'option Bass Control est à 349 \$. C'est une possibilité surtout intéressante avec deux caissons de graves ou plus, mais seul l'AVR31 propose une gestion indépendante de quatre caissons.

Rappelons que le calibrage Dirac Live s'opère avec votre ordinateur selon une procédure relativement simple, mais longue, surtout si vous avez de neuf à onze enceintes à mesurer. Un micro haute sensibilité est inclus ; il ne faut pas oublier de télécharger le pilote et de déclarer la courbe de réponse spécifique à ce micro pour optimiser la capture. Trois blocs mémoires sont disponibles qui peuvent être utilisés pour une configuration d'enceintes différente (stéréo contre multicanal par exemple) ou, comme proposé par Dirac Live, pour une capture centrée sur l'auditeur (type fauteuil) ou plus large (petit ou grand canapé).

**MAÎTRE DE SOI**

En mode *Direct* et sans calibrage, l'AVR11 délivre déjà une expérience musicale empreinte d'une grande pureté et d'un insolent équilibre. Ça génère une scène sonore parfaitement stable, réaliste et naturelle, quel que soit le volume d'écoute. L'upmix d'Auro-3D appliqué sur des sources musicales

stéréo ne dénature pas cet équilibre et apporte un volume supérieur, tant en hauteur qu'en profondeur, vers l'auditeur. L'apport est différent d'un enregistrement à l'autre mais, avec la qualité intrinsèque d'écoute de cet AVR11, l'expérience Auro-Matic est gracieusement spatiale.

Les amplis procurent une grande amplitude dynamique et sont nerveux à souhait, c'est-à-dire sans agressivité inutile. Ça participe clairement à cette impression de force et de maîtrise qu'on ne retrouve que dans les amplis de très haute qualité. En concert multicanal, l'AVR11 s'illustre en reproduisant toutes les nuances et la fluidité de l'orchestre symphonique conduit par John Williams à Vienne.

Pour les séances cinéma, nous avons activé le Dirac Live et déployé dans un premier temps une configuration 7.1. La récente édition Ultra HD Blu-ray de *Pitch Black* propose un mixage 5.1 DTS HD MA plutôt démonstratif, et l'AVR11 est capable de positionner chaque élément de voix, bruitages et accompagnements musicaux dans une scène sonore parfaitement étagée et dé-

coupée. La séquence de crash en ouverture du film est réellement percutante : on sent rugir les amplis. Alors bien sûr, les 80 watts unitaires ont leur limite, mais nous avons été surpris par leur capacité à sonoriser une salle de volume de 25 m<sup>2</sup> avec un maintien absolu, y compris en poussant le bouton de volume. En bascule Dolby Atmos (et l'emploi d'amplis supplémentaires en 7.1.4) avec *Justice League*, l'AVR11 démontre sa capacité à rendre aérien un mixage dense et complexe. Dans les combat finaux, l'image multicanale restituée est claire et précise, tout en formant un ensemble qui enveloppe l'auditoire. De retour sur *Pitch Black*, nous avons activé les différents upmix Dolby, DTS et Auro-3D avec une préférence pour le premier, moins démonstratif que les suivants mais plus enveloppant.

L'AVR11 est une option sérieuse pour l'amateur de belles musiques et de Home Cinéma. Dans les deux cas, la restitution est minutieuse mais naturelle, dynamique mais maîtrisée, le tout au service d'une lisibilité exemplaire. Seul bémol, une inflation tarifaire significative par rapport à la gamme précédente qui crée un écart plus important que le gain qualitatif offert par les concurrents japonais dans leur haut de gamme intégrés.

■ Bruno Orrù



être utilisés indépendamment en bi-amplification, voire pour une Zone 2. Au sol, vous avez jusqu'à sept canaux et en hauteur jusqu'à quatre. Deux caissons de graves peuvent-être gérés. ARCAM est l'une des premières marques à avoir sélectionné en Home Cinéma la technologie Dirac Live pour le calibrage sonore de ses appareils. D'autres ont suivi depuis... Nous apprécions beaucoup Dirac Live pour sa capacité à faire ressortir le meilleur des machines sur lesquelles il fonctionne. Et c'est d'autant plus vrai si vous avez une installation qui sort de l'ordinaire, tant au niveau de la forme ou de l'acoustique de la salle que du placement des enceintes, ou si

Un design élégant avec un bel écran LCD haut de gamme.



NOTE HI-FI : 9,5/10  
NOTE HOME CINÉMA : 10/10  
Équilibre : Absolu  
Polyvalence : Sans limite (hormis vinyle)  
Traitement de la musique compressée : HD

+ Correction Dirac Live qui purifie les conditions d'écoute - Qualité de l'amplification - Lisibilité en musique et cinéma

- Les menus complets en OSD nous manquent - Tarif en hausse - Consommation max. - Pas d'entrée phono

