

haute fidélité

LE MAGAZINE DE L'AUDIO D'EXCEPTION

PARTENAIRES, PARTAGEZ AVEC NOUS !

Vous souhaitez relayer un contenu issu de *Haute Fidélité*? Bonne nouvelle!
Vous pouvez réutiliser nos articles, visuels et extraits de tests sur vos propres canaux de communication, à condition de respecter quelques bonnes pratiques pour une collaboration efficace et gagnant-gagnant.



PENSEZ À NOUS MENTIONNER !

Lors de vos partages sur LinkedIn, Instagram, Facebook, ou tout autre réseau social, merci de nous taguer :

 LinkedIn : @Haute Fidélité

 Instagram : @hautefidelitemag

 Facebook : @hautefidelitemag

POURQUOI NOUS TAGUER ?

- Pour assurer une visibilité croisée et renforcer l'impact du contenu.
- Pour valoriser la collaboration et permettre à notre communauté d'interagir avec vous.
- Pour garantir une diffusion fluide et qualitative de l'information.



BESOIN DE NOS LOGOS ?

Nous mettons à votre disposition nos logos en haute définition pour vos supports de communication. Téléchargez-les [ici](#)



Utilisez-les pour :

- ✓ Illustrer vos articles ou posts sur nos collaborations.
- ✓ Signaler les tests et recommandations publiés dans *Haute Fidélité*.
- ✓ Garantir une identification claire de nos contenus.

Merci de faire vivre la passion de la Haute Fidélité avec nous ! Si vous avez des questions ou besoin d'un contenu spécifique, contactez-nous à : christinegarnier@noos.fr

**ENSEMBLE, FAISONS RAYONNER
LA HIFI & L'EXCELLENCE SONORE !**



haute fidelité

LE MAGAZINE DE L'AUDIO D'EXCEPTION

PARTNERS, SHARE WITH US !

Want to share content from *Haute Fidélité*?

Great news! You are welcome to reuse our articles, visuals, and test excerpts on your own communication channels.

To ensure a smooth and effective collaboration, here are a few best practices for a win-win approach.



DON'T FORGET TO MENTION US !

When sharing on LinkedIn, Instagram, Facebook, or any other social platform, please tag us :

 LinkedIn : @Haute Fidélité

 Instagram : @hautefidelitemag

 Facebook : @hautefidelitemag



WHY TAG US ?

- To increase cross-visibility and amplify the impact of the content.
- To highlight our collaboration and allow our community to engage with you.
- To ensure smooth and high-quality content distribution.



NEED OUR LOGOS ?

We provide high-resolution logos for your communication materials. *Download them [here](#)*

Use them to :

- ✓ Enhance your articles or posts about our collaborations.
- ✓ Highlight tests and recommendations published in *Haute Fidélité*.
- ✓ Ensure clear and professional brand identification.

Thank you for keeping the passion for HiFi alive with us!
If you have any questions or need specific content, contact us at : christinegarnier@noos.fr

TOGETHER, LET'S MAKE HIFI AND AUDIO EXCELLENCE SHINE !

BANC D'ESSAI IN SITU

MUSIQUE RAYON- NANTE



ARCAM | SA35

| | |
|------------------------|----------|
| PLAISIR MUSICAL | ●●●●●●●● |
| FACILITÉ D'UTILISATION | ●●●●●●●● |
| QUALITÉ DE FABRICATION | ●●●●●●●● |
| RAPPORT PRIX/ÉMOTION | ●●●●●●●● |

ARCAM

ARCAM

volume

La vénérable marque britannique ARCAM fait son retour dans nos colonnes grâce à la gamme Radia, très remarquée dès sa sortie fin 2023. Présenté dans un second temps, le SA35, en classe G et au splendide design contemporain, a de quoi séduire. Ce tout-en-un se montre en effet doué dans toutes les disciplines, y compris et surtout musicales.

Né en 1976 sous le nom A&R Cambridge (Amplification & Recording), puis devenu ARCAM dans les années 80, la firme a toujours été synonyme d'amplification de haute qualité, comme le prouve le précédent FMJ A49. La respectable marque britannique a voulu faire encore mieux, car cette nouvelle gamme Radia s'annonce comme l'archétype de l'électronique moderne. ARCAM a conçu une nouvelle section streaming plus performante, sous un design pur qui marie habilement le noir rehaussé de jaune d'or. La ligne se compose de huit appareils : intégrés A5, A15, A25, lecteur CD5, streamers ST5, ST25, tout-en-un SA35 et SA45 en classe G. Cette amplification propriétaire de cinquième génération apporte un raffinement encore supérieur à ce concept original.

La commande des entrées et celle de volume encadrent l'écran haute résolution de 165 mm : tel est l'intégré moderne, haut de 10 cm.



L'amplificateur SA35 est un modèle puissant très fonctionnel et de haute tenue musicale grâce à une technologie propriétaire unique.

Universalité des entrées

Le SA35 se révèle exhaustif en traitant comme il se doit toutes les sources, dont, chose rare, deux entrées phono (MM et MC), plus trois entrées ligne. Il accueille les sources numériques filaires HDMI ARC pour un écran vidéo, deux coaxiales sur RCA, et deux optiques Toslink. Que ce soit en Wifi ou Bluetooth aptX HD, la connexion sans fil du SA35 au réseau domestique est simple et rapide grâce à l'application ARCAM Radia, disponible sur smartphone ou iPhone, offrant une lecture instantanée avec Airplay, Google Cast, Spotify Connect, Tidal Connect, Qobuz Connect et Roon. Cet appareil est également UPnP, et diffuse les radios Internet par Airable.

Nouvelle base numérique et Dirac Live

De technologie très avancée, le SA35 introduit une nouvelle plateforme audio numérique et de streaming à six couches, intégrant un plan de masse sur toute la carte pour protéger les composants du bruit et des interférences. La conversion utilise la dernière topologie DAC Hyperstream IV d'ESS, en configuration symétrique, dotée d'un jitter minimal. La fréquence d'échantillonnage peut aller jusqu'à 384 kHz selon les entrées, avec une profondeur de 16, 24 et 32 bits. Le gros atout du SA35 est son correcteur de pièce Dirac Live Room Correction, et l'application qui le gère en sept étapes, avec l'aide d'une courbe cible Harman fournie avec le fichier de calibrage du micro de mesure. Rappelons qu'un gros défaut de salle peut masquer les qualités d'un bon système, mais il peut être corrigé par ce correcteur intégré simple à utiliser.

Efficacité de la classe G

Unissant les avantages des classes A et AB, mais sans l'échauffement de l'une et la distorsion de croisement de l'autre, la classe G dont le principe fut inventé par Hitachi en 1976 est complexe à mettre au point. C'est une solution intelligente si elle est correctement conçue et optimisée comme ici, utilisant deux bus de tension et d'alimentation. En effet, à l'instar d'un moteur hybride, si un signal dynamique dépasse la capacité de la première source d'alimentation, la source secondaire est mise en service jusqu'à atteindre la puissance nominale maximale requise. La puissance supplémentaire n'est alors utilisée qu'en cas de besoin, un peu comme un turbocompresseur. La classe G d'ARCAM permet de

FICHE TECHNIQUE

Origine : Royaume-Uni
 Prix : 3 500 euros
 Couleurs : noir
 Dimensions (L x H x P) : 431 x 98 x 344 mm
 Poids : 12 kg
 Type : amplificateur connecté
 Puissance : 2 x 120 W



Classe G. Correcteur de pièce : Dirac Live
 DAC : ESS Hyperstream IV
 Résolution : 16, 24, 32 bit
 Échantillonnage : jusqu'à 384 kHz
 Entrées analogiques :
 3 x Ligne RCA, Phono MM & MC
 Entrées numériques : HDMI eARC,
 RJ45, 4 x S/PDIF, USB-A Media
 Sorties : 2 x Sub, 1 x Pre-out
 Compatibilité : GoogleCast,
 Airplay 2, Spotify. Connect,
 Tidal Connect, Qobuz Connect, Roon



C'est bien rempli : l'extrême intégration des circuits numériques en composants de surface contraste avec la place prise par l'alimentation linéaire et son volumineux torique, devant prendre en charge toutes les exigences de la classe G.

faire fonctionner le SA35 en classe A jusqu'à 20 W, sans distorsion de croisement, et évite de gaspiller de l'énergie puisqu'il chauffe modérément tout en délivrant 2 x 120 W. Ces deux rails sont alimentés par un beau transformateur torique au secondaire à multi-enroulement (35V & 55V) suivi d'un système de régulation et de transistor switchant en fonction du signal détecté. La classe G est maintenant maîtrisée à la perfection par les ingénieurs d'ARCAM.

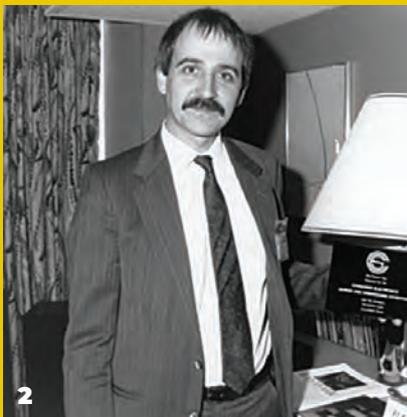
ÉCOUTE

Nous n'avons pas hésité à brancher le SA35 sur des enceintes valant trois fois son prix, en l'occurrence les excellentes Dynaudio Confidence 20, écoutées depuis Qobuz Connect. Le câblage HP et le filtrage secteur étaient assurés par Audioquest (Rocket 88 et Niagara 3000).

Maîtrise dynamique et absence de distorsion

Cette fameuse classe G présente à l'écoute une approche unique, qui se caractérise par un parfait contrôle des paramètres sonores, notamment de la lisibilité et de la propreté des informations musicales qui semblent débarrassées de toute scorie. Le SA35 délivre un message limpide, sans brillance ni coloration, mais aux justes textures qui

évoquent la classe A. Le registre grave se montre très profond et étendu, dessinant un relief sonore généreux ; la qualité des timbres s'exprime dans un panorama superbe, avec une certaine suavité qui n'est pas synonyme de sucrerie, mais témoigne d'une distorsion réduite. La transparence du SA35 fait ressortir des ambiances et des matières toujours différentes, sans jamais apporter de coloration surajoutée trop aguicheuse pour être vraie. *Les Sonates pour violoncelle et piano* de Beethoven interprétées par Simca Heled offrent ainsi une très belle justesse de timbres, sans débordement inutile, pour se concentrer sur le jeu musical du duo, avec Simone Dinnerstein au piano. Dans les magnifiques *Concertos pour violon* de Bach par Carmignola, la prise de son surprend par son extrême aération, sa richesse lumineuse et la respiration de l'espace : l'Andante du deuxième concerto n'en est que plus beau, le violon baroque d'une pureté splendide exprimant sa légère verdure, mais sans acidité. Le SA35 livre une image sonore grande ouverte, majestueuse, qui laisse se déployer la musique, sans la coincer dans un cadre étroit à cause de limitations techniques.



2

ARCAM L'EXCELLENCE ABORDABLE

Les plus jeunes ne connaissent sans doute pas l'intégré iconique A&R Cambridge A60 [1], qui a enchanté plus d'un audiophile passionné, dont votre serviteur, suivi du tuner T21 au même look. Orné de son capot en bois, il s'est vendu à

plus de 30 000 exemplaires, alors qu'il était initialement prévu 50 ex. ! Il a été conçu par Amplification & Recording Cambridge, marque anglaise née en 1976 de l'association de deux étudiants en ingénierie à l'université de Cambridge, passionnés de musique : John Dawson [2] et Chris Evans. Autre fait d'arme dès 1986, le premier lecteur CD entièrement fabriqué en Grande-Bretagne. Puis la marque changea de nom pour ARCAM afin d'éviter toute confusion avec l'autre marque anglaise Cambridge Audio. Dès 1988 sort le Delta Black Box [3], premier DAC séparé au monde, ARCAM devenant aussi très réputé pour ses sources : lecteurs CD puis plus tard DVD. L'innovation continua en étant le premier constructeur à monter ses cartes sur un système d'amortissement afin de réduire toute vibration. Dès 1995, fort de son expérience en HiFi, ARCAM lance une gamme de produits Home Cinéma, en développant une série d'amplificateurs audio/vidéo parmi les plus performants au monde. À la fin des années 1990, la gamme emblématique FMJ voit le jour, pour « Full Metal Jacket » (hommage à Kubrick), du fait des technologies utilisées pour amortir les vibrations dans les châssis, mais rebaptisée « Faithful Musical Joy » pour mieux coller à la philosophie ARCAM. FMJ est longtemps restée au catalogue, aussi bien pour les produits stéréo que multicanal. Par exemple, l'excellent amplificateur home cinéma AVR 600 [4] en classe G, ou le réputé lecteur CD/SACD FMJ CD37 [5]. Succédant à la ligne FMJ, la gamme HDA lancée en 2019 bénéficia du même souci de qualité et de sobriété, mais avec l'intégration systématique d'un DAC dans ses amplificateurs : lecteur CD/SACD/réseau CDS-50, amplificateurs intégrés SA-10 et SA-20 [6]. Plus récemment, la r-Series plus lifestyle [7] et Solo Mini [8] de taille réduite ont proposé des produits de qualité abordables, fidèles à la philosophie originelle, allant vers la nouvelle technologie sans fil. Une application pour smartphone et tablette souligne d'ailleurs ce virage vers les nouvelles habitudes des produits connectés ARCAM.

« La musique est synonyme d'énergie et nous voulions y faire allusion en insufflant à la marque un jaune vibrant (...) »

Jason Gokavi,
designer principal

La ligne de produits home cinéma haut de gamme reste toujours d'actualité, comme l'AVR-31 [9] en classe G. La récente gamme Radia intègre élégamment toutes ces facilités, portant le nom de sa couleur : « Le jaune Radia (Radiant Yellow) a été choisi et nommé ainsi parce qu'il parle à tout le monde » a déclaré Jason Gokavi, designer principal qui a travaillé au développement des produits HARMAN Luxury Audio et sur le design des nouveaux Radia.



1



3



4



5



6



7



8



9



Le SA35 dispose de deux sorties pour caisson de basse, d'un Pre Out pour un amplificateur externe, d'une prise USB Média et de l'HDMI eARC. Notez les deux phono : MM + MC.

L'écran de 6,5 pouces affiche les albums et les métadonnées très lisiblement, en plus des fonctions du SA35 visualisées de façon graphique, comme Radios et Postcasts.



Parmi les titres écoutés

- L.V. Beethoven : *Sonates pour violoncelle et piano, Simca Heled* (violoncelle)
- J.S. Bach : *Concertos pour violon, Giuliano Carmignola* (violon)
- Young Disciple : *Road To Freedom*
 - SZA : *Cry Baby*
- Nicholas Payton : *Notes from the Zen Gangster*
 - Rod Stewart : *Smiler*
 - Domenico Lancelotti : *Asas*
- Didier Lockwood : *Tribute to Stephane Grapelli*

Docteur Jekyll & Mister Hyde

Le SA35 peut aussi dévoiler une autre facette de sa personnalité, plus impressionnante et démonstrative tout en restant homogène, en montant juste un peu plus le bouton de volume. Pour preuve le " Step Right On de Young Disciple ", de l'album *Road To Freedom* du talentueux groupe Acid Jazz des années 90, dont les effets de rebond et d'écho du synthétiseur sont ici spectaculaires ; l'extrême grave décoiffe, alors que la voix de Carleen Anderson est d'une forte puissance émotionnelle. Comme celle de SZA, sur le titre " Cry Baby ", où le mixage est parfaitement lisible mais sans cafouillage ni agressivité, pour un gros son au service de cette voix douce et suave, qui triture les phonèmes de la langue américaine bien à sa façon. Nicholas Payton sur *Notes from the Zen Gangster* est poignant sur le SA35 : sur le titre " The Sound of One Hand ", la magnifique trompette s'exprime avec éclat dans un espace magnifié, attestant un côté aérien rare. Même un vieux Rod Stewart comme le superbe " Smiler " de 1974, qui ouvre sur les aboiements de son boxer, s'exprime à merveille entouré de guitares saturées et rageuses, même si l'enregistrement avoue ses limites : belle démonstration des facilités de l'ARCAM.

VERDICT

Ce nouvel ARCAM SA35 enchante les mélomanes qui profiteront de son universalité et de son ergonomie avancée, mais surtout d'une amplification en classe G de dernière génération aux avantages incontestables. C'est une source de plaisir musical qui laissera s'exprimer vos enceintes préférées, en ajustant même au besoin le système à votre pièce grâce au correcteur acoustique Dirac Live. La gamme ARCAM Radia et le SA35 vous plongeront alors dans un monde musical radieux et enthousiasmant. ■ *Bruno Castelluzzo*