

# Cambridge Audio AXA35

400€


**WHAT HI-FI?**  
 ★★★★★

**A**u beau milieu d'une année intense pour Cambridge Audio, la société a lancé une nouvelle gamme de d'éléments hi-fi séparés d'entrée de gamme. La série AX comprend deux lecteurs CD, deux amplificateurs stéréo et deux récepteurs réseau. Le Cambridge Audio AXA35, un amplificateur stéréo de 35W par canal, semble raisonnablement élégant pour un ampli économique. Le fini gris foncé que Cambridge a adopté pour bon nombre de ses produits est assez classe. Avec une hauteur d'un peu plus de 8 cm, il s'agit d'un produit assez élancé qui, combiné à un panneau avant minimaliste, donne à ses rivaux, comme le Marantz PM6006 UK Edition, un air austère en comparaison. L'écran matriciel est lumineux et facile à lire de face, mais parce qu'il semble être placé en retrait par rapport au panneau avant, vous n'obtenez pas toujours une vue claire depuis un angle plus aigu.

Sous l'écran se trouve une rangée de quatre boutons, chacun correspondant à l'entrée analogique à l'arrière. Un sélecteur de volume et un bouton de menu se trouvent à droite, tandis qu'une sortie casque de 6,3 mm et une entrée auxiliaire de 3,5 mm prennent en sandwich le récepteur infrarouge de l'ampli sur la gauche. Les commandes de balance et de tonalité sont cachées dans le système de menu de l'ampli.

## Omission décevante

Si vous possédez une platine, vous pouvez profiter de l'étage phono pour aimant mobile intégré de l'amplificateur. Il n'y a pas de connectivité Bluetooth ou d'entrée USB pour l'AXA35, cependant - l'absence de cette dernière est compréhensible à ce prix, mais l'omission du Bluetooth est un peu décevante.

La télécommande a l'air un peu désordonnée, mais elle est parfaitement fonctionnelle, bien que sa capacité à communiquer avec l'ampli semble souffrir

de son axe.

L'AXA35 respire la confiance. Qu'il s'agisse de découper une ligne de basse, de souligner l'attaque d'une batterie ou de positionner une voix à l'intérieur de son image stéréo, le Cambridge offre tout cela de manière précise et assurée.

Il y a un sentiment de puissance et de poids attaché aux notes de basse grondantes de Like A Dog Chasing Cars de la bande originale de The Dark Knight. Ces notes graves sont difficiles à maîtriser dans le meilleur des cas et le Cambridge Audio fait un travail louable pour les contrôler.

## Un son fougueux

Le dynamisme de l'AXA35 est mis en avant pour transmettre le drame de la piste. La houle de chaque vague de percussions se propulse à travers la piste comme une marée. C'est un son plein d'entrain, mais en aucun cas agressif. Il n'y a pas de dureté ou de luminosité, pas plus que le son de l'ampli n'est coloré ou souillé de quelque façon que ce soit.

Jouez Fallin' d'Alicia Keys et la transparence de la piste est impressionnante. Le rendu de la voix est très précis - l'Audio de Cambridge n'a aucune difficulté à communiquer les médiums d'un morceau - tout comme le piano, les percussions et la ligne de basse pointue du morceau. Tous les éléments sont clairs, mais bien soudés.

Nous écoutons à la fois depuis l'étage phono de l'amplificateur et sa sortie casque, et le son reste cohérent, avec les mêmes traits de

caractère. C'est souvent là que les constructeurs rabotent leur produit, mais il faut remercier Cambridge Audio de s'être assuré qu'il n'y a pas de sacrifice.

Une chose à garder à l'esprit est que l'AXA35 ne laisse pas beaucoup de marge de manœuvre en termes d'enceintes. Nous n'hésiterions pas à faire équipe avec une paire de compactes ou des colonnes de 400€, mais à un prix plus élevé, vous exposerez le léger manque d'adhérence des basses de l'ampli quand il sera poussé. Lors des tests, nous avons trouvé que les Dali Oberon 1s correspondaient parfaitement au Cambridge Audio, formant un partenariat vivant et divertissant.

Il y a une pénurie d'électronique hi-fi de haute qualité à bas prix sur le marché, c'est pourquoi il est bon de voir Cambridge Audio produire un amplificateur avec la musicalité et l'attrait général de l'AXA35. Le Marantz PM6006 UK Edition vous apportera plus de subtilité et de raffinement et peut également être associé à des enceintes plus chères. Actuellement, il est d'environ 100€ plus cher, bien que cet ampli ait commencé sa vie dans une tranche de prix supérieure.

Cela dit, l'AXA35 semble sans doute plus clair et affiche un équilibre tonal plus neutre, faisant plus qu'assez pour justifier une note cinq étoiles à ce niveau de prix. Il joue vraiment le jeu, et si ce n'est qu'un indice de ce que le reste de la gamme AX de Cambridge Audio a à offrir, nous sommes en droit de nous attendre à un plaisir sonore immense !

## WHAT HI-FI?

**BILAN** ★★★★★

### SON



### FONCTIONNALITES



### FABRICATION



### POUR

- Un son précis et percutant
- Médiums expressifs
- Esthétiquement agréable

### CONTRE

- Pas de Bluetooth
- La télécommande fonctionne selon un angle étroit

### VERDICT

L'AXA35 est un excellent achat économique - vous aurez du mal à trouver un ampli plus sûr de lui pour le prix.