

CAMBRIDGE EXA100

C'est vu du dessus que l'on prend la mesure de la technicité déployée pour délivrer 2x100 W sous 8 Ω (2x155 W sous 4 Ω) avec une bande passante qui couvre de 3 Hz à 40 kHz (±1 dB). Sous les deux larges grilles du capot nécessaires pour évacuer les calories des étages de puissance polarisés en classe AB, on distingue au centre un généreux transfo toroidal blindé ultra-silencieux, flanqué de dissipateurs thermiques dont les ailettes verticales dessinent comme deux voiles déployées autour du transfo. Solidement campé sur une équerre et des pieds munis de patins, le lourd boîtier participe à dissiper d'éventuelles vibrations néfastes. Massif comme le bouton de volume au pourtour cranté ; motorisé en outre, ce qui traduit la présence d'un potentiomètre plutôt que d'un circuit intégré spécialisé – tellement plus agréable à l'usage et, pour un audiophile, meilleur à l'écoute. Tout cela est corrélé par le poids qui se monte à 12,8 kg. Mais ce n'est pas tout. L'EXA100 possède aussi un DAC organisé autour d'une puce à deux canaux ESS ES9018K2M avec 127 dB de rapport signal/bruit. Côté entrées, le tableau est relevé : quatre RCA et une XLR à niveau ligne, HDMI eARC, S/PDIF, deux Toslink et une USB-B pour le PCM 24/384 et le DSD256. Sans oublier le Bluetooth 5.0 aptX HD, des sorties préampli et casque en jack 6,35, enfin un double jeu de bornes HP.



L'écoute

Le fruit de « plus d'un millier de jours de mise au point à notre siège londonien, boosté par la technologie trickledown de notre ampli de puissance monobloc phare Edge M », nous informe le fabricant. Ils se traduisent à l'écoute par un bouquet de qualités associant finesse, profondeur et surtout un maximum d'aération. Cette électronique respire, semble partout à l'aise, procurant à nos différents extraits test une forme subtile et captivante d'élégance, de distinction. Dans l'air Folk faer andlit de Hildur Guðnadóttir (extrait D), le travail méticuleux d'enchevêtrement des voix sur fond de continuo au violoncelle acquiert une présence et une subtilité qui n'ont rien d'artificiel. A mettre aussi au crédit du DAC ne présentant aucun signe de dureté (sources Nuprime Stream 9 et Silent Angel Rhein Z1). On branche, et on ne se pose pas de questions : la restitution est fluide, sans déséquilibre tonal, avec une bande passante subjectivement étendue et un traitement des transitoires capable de traduire les émotions les plus sensibles comme les plus violentes. Une machine à sensations sûre de sa maîtrise.

Les + : Le sérieux et les performances.

Les - : Sobre et construit pour durer (+).

cambridgeaudio.com

	ÉQUILIBRE SPECTRAL	DYNAMIQUE	QUALITÉ MUSICALE	RAPPORT QUALITÉ-PRIX	PPI	ENTRÉES LIGNE/NUMÉRIQUES	ENTRÉE PHONO	DAC/STREAMER	
MUSICAL FIDELITY B1xi	★★★★★	★★★★★★	★★★★★	★★★★★★	799 €	3 RCA ligne/HDMI ARC, S/PDIF, Toslink	MM	DAC PCM 24/192	
ROTEL DX-5	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★★	1499 €	1RCA ligne/ HDMI ARC, S/PDIF, Toslink, USB-B	NON	DAC PCM 32/384 DSD256	
ATOLL IN200 Evolution	★★★★★	★★★★★	★★★★★★	★★★★★★	1800 €	4 RCA ligne, Tape In/Out, Amp In (Bypass)	Option P50 MM ou P100 MM/MC	Option DAC DA100 2 S/PDIF, 2 Toslink ou DA200 avec USB-B PCM/DSD et Bluetooth	
CAMBRIDGE Exa100	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★★	2199 €	4 RCA +1 XLR ligne/ HDMI eARC, S/PDIF, 2 Toslink, USB-B	NON	DAC PCM 24/384 DSD256	
MICROMEGA M-AMP Solo	★★★★★	★★★★★★	★★★★★	★★★★★★	3000 €	1RCA ligne/USB-B, S/PDIF, Toslink	MM	DAC/Option Streamer Escape M1 AIR	
ONKYO P-80	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★★	1499 €	3 RCA ligne/HDMI ARC, S/PDIF, Toslink, USB-A	MM/MC	DAC/Streamer wifi, LAN, AirPlay 2, Chromecast, Roon Ready, Spotify, TIDAL et Qobuz Connect	
ONKYO M-80	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	1599 €	Entrées RCA et XLR	-	-	
CYRUS 40 AMP	★★★★★	★★★★★	★★★★★★	★★★★★★	3999 €	4 RCA ligne/HDMI eARC, S/PDIF, 2 Toslink, USB-B	MM	DAC PCM 32/768 DSD1024	
CONSONANCE Linear 200 MkII	★★★★★	★★★★★	★★★★★★	★★★★★★	4190 €	3 RCA ligne/S/PDIF, Toslink, USB-B	NON	DAC PCM 32/384 DSD256	
QUAD Platina Integrated	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	4500 €	2 RCA +1 XLR ligne/ HDMI ARC, 2 S/PDIF, 2 Toslink, USB-C	MM/MC	DAC PCM 768 DSD512	
SOLEN CV40 EL84	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	5190 €	5 RCA ligne	NON	NON/NON	
ACUPHASE E-3000	★★★★★	★★★★★	★★★★★★	★★★★★★	5990 €	5 RCA +1 XLR ligne, Tape IN/OUT	Option AD-60	Option DAC-60	
SOULNOTE A-2 Ver.2	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	8490 €	3 RCA + 3 XLR ligne	NON	NON/NON	
AURORASOUND HFSA-02	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	11500 €	4 RCA ligne, option XLR 690 €	Option MM (690 €)	NON/NON	
McINTOSH MA9500	★★★★★	★★★★★	★★★★★★	★★★★★	17 490 €	6 RCA + 2 XLR ligne, Fixed Out/ HDMI ARC, 2 S/PDIF, 2 Toslink, USB-B, MCT	MM/MC	DAC PCM 32/384 DSD512 DXD	