

# LE BANC D'ESSAI

## Six enceintes Bluetooth à moins de 400 €

LÉGÈRES DONC MOBILES, ELLES PEUVENT S'EMPORTER N'IMPORTE OÙ POUR NE PAS SE PRIVER DE SES MUSIQUES FAVORITES. SEULES OU EN DUO, ELLES AFFICHENT SOUVENT DES QUALITÉS MUSICALES ÉTONNANTES.

**Prix:** 300 €

**Entrées supplémentaires:**

1 mini-jack

**Dimensions (H x L x P):**

20,4 x 12,5 x 12,5 cm

**Poids (unité):** 1,5 kg

**Finition:** gris foncé,

gris clair ou bleu

**Origine:** Royaume-Uni

**Distribution:** PPL

**Tél.:** 04 50 17 00 49

**Pour:** la densité sonore, l'aération

**Contre:** extrême-grave un peu court

Timbres: ★★★★★

Transparence: ★★★★★

Restitution spatiale: ★★★★★

Finition: ★★★★★

Rapport qualité/prix: ★★★★★

### CAMBRIDGE AUDIO YOYO (M)



La Yoyo (M) est la seule référence à se présenter sous la forme d'une paire d'enceintes. Rappelons qu'existe, dans cette même gamme, une enceinte unique, appelée (S), saluée l'an passé par un CHOC de *Classica*. Chaque enceinte de la Yoyo (M) dissimule un tweeter et un haut-parleur à large bande de 3 cm de diamètre et un haut-parleur de grave de 7,5 cm sous un épais tissu Marton Mills, fabricant britannique de tartans. Si les principales commandes de lecture et de réglage de volume sont accessibles par des touches tactiles disposées sur la face supérieure de chaque enceinte, il est aussi possible de les piloter en passant simplement la main au-dessus d'elles. Un microphone intégré permet de passer ses appels

téléphoniques et le port USB assure la recharge électrique des smartphones. Le constructeur annonce une autonomie de vingt-quatre heures.

#### Écoute

Disposer de deux enceintes au lieu d'une seule ne garantit pas une meilleure écoute, mais offre naturellement une meilleure organisation dans l'espace.

Le duo Cambridge Audio voit ainsi la musique en plus grand que la plupart de ses concurrents solitaires. Les pupitres d'un orchestre se disposent avec davantage de précision sur les trois dimensions : les premiers plans se distinguent mieux des seconds et les acoustiques de salles se perçoivent avec aisance. Cela dit, cette netteté du trait ne s'obtient pas en ôtant de la matière ou en creusant le son. La sonorité globale se montre au

contraire plutôt chaleureuse et ronde, bien que le grave ne soit pas des plus impressionnants. Mais le piano reste clairement articulé sur toute l'entendue de son clavier et les cordes enchantent par leur texture soyeuse. ♦

