

MONITORAUDIO BRONZE 50 7G

« L echarisme d'une enceinte audiophile emballé en catégorie entrée de gamme. » C'estainsi que la marque de Rayleigh, Essex,Angleterre, qui a démarréla fabrication de haut-parleurs en 1972 à Cambridge, présente la série Bronze dont le modèle 50 7G est le plus modeste représentant. La marque fait désormaispartie du Monitor Audio Group avecRoksan (électroniques) et Blok (meubleshi-fi). Unequarantaine d'ingénieurs R&D travaillent à la miseau point d'unepetitedizaine delignes typées hi-fi, home cinéma ou intégration. Au sommet, le vaisseau amiral Hyphn dont l'architecture particulière a marqué les esprits. La gamme Bronze et ses cinq modèles se veut la « porte d'entrée » de l'univers Monitor Audio. Au cœur, un tweeter sophistiqué à dôme C-CAM doré de 25mm, protégé par une grilleen aluminium découpéeselonunemaille hexagonale,motif dupliqué sur le guide d'onde de façon à permettre une dispersion idéale des fréquences situées entre 3000Hz (fréquence de coupure) et 30000Hz (limite haute à -6dB). Les six premières octaves sont confiées à un grave-médium C-CAM de 15cm à dôme métallique pour un travail idéal en piston. Par rapport à la série 6G, le moteur est revu à la hausse avec bobine mobile et aimant agrandis. La suspension arrière (spider)est progressive. Le boomer est rigidifié par une jambe de force le reliant au panneau arrière del'enceinte. Le filtre

évolue en rapport ; il est configurable en deux voies passives pour un éventuel bi-câblage.

L'écoute

Sans parler de la présentation vraiment soignée avec un choix de trois finitions noir, blanc (avec le champ du baffleen lamellé-collé apparent sur cetteversion) ou noyer foncé, on nes'attend pas, venant d'une enceinte positionnée en entrée de gamme, à une telle liberté dans l'expressivité. A partir de notre intégré de 2×80 W, il y a de l'ampleur, de l'assiseet du coffre. Vérification faite, lerendement est correct (86 dB) et l'extension du gravegrâce à l'évent, même enceintes poséessur des pieds à bonne distance des parois latérales, est palpabley compris sur les coups detimbales virulents dela captation

live du Requiem de Ligeti (extrait C). Avec de grandes formations comme celle du Concerto pour piano deMason Bates(extrait E), les Bronze 50 7G gèrent honorablement la complexité, présentant unelimitene résolution. On prend néanmoins plaisir à les écouter, dans la mesure où elles se montrent équilibrées et aptes à faire circuler la musique. A cetarif, c'estune aubaine.

Les + : L'homogénéité, l'expressivité, la finition.
Les - : Rien qui soit rédhibitoire à ce tarif.

monitoraudio.com

