

MONITOR AUDIO BRONZE 50 7G

« Le charme d'une enceinte audiophile emballé en catégorie entrée de gamme. » C'est ainsi que la marque de Rayleigh, Essex, Angleterre, qui a démarré la fabrication de haut-parleurs en 1972 à Cambridge, présente la série Bronze dont le modèle 50 7G est le plus modeste représentant. La marque fait désormais partie du Monitor Audio Group avec Roksan (électroniques) et Blok (meubles hi-fi). Une quarantaine d'ingénieurs R&D travaillent à la mise au point d'une petite dizaine de lignes typées hi-fi, home cinéma ou intégration. Au sommet, le vaisseau amiral Hyphn dont l'architecture particulière a marqué les esprits. La gamme Bronze et ses cinq modèles se veut la « porte d'entrée » de l'univers Monitor Audio. Au cœur, un tweeter sophistiqué à dôme C-CAM doré de 25mm, protégé par une grille en aluminium découpée selon un motif hexagonal, motif dupliqué sur le guide d'onde de façon à permettre une dispersion idéale des fréquences situées entre 3000Hz (fréquence de coupure) et 30000Hz (limite haute à -6dB). Les six premières octaves sont confiées à un grave-médium C-CAM de 15cm à dôme métallique pour un travail idéal en piston. Par rapport à la série 6G, le moteur est revu à la hausse avec bobine mobile et aimant agrandis. La suspension arrière (spider) est progressive. Le boomer est rigidifié par une jambe de force le reliant au panneau arrière de l'enceinte. Le filtre

évolue en rapport ; il est configurable en deux voies passives pour un éventuel bi-câblage.

L'écoute

Sans parler de la présentation vraiment soignée avec un choix de trois finitions : noir, blanc (avec le champ du baffle en lamellé-collé apparent sur cette version) ou noyer foncé, on ne s'attend pas, venant d'une enceinte positionnée en entrée de gamme, à une telle liberté dans l'expressivité. À partir de notre intégré de 2x80 W, il y a de l'ampleur, de l'assise et du coffre. Vérification faite, le rendement est correct (86 dB) et l'extension du grave grâce à l'évent, même en enceintes posées sur des pieds à bonne distance des parois latérales, est palpable compris sur les coups de timbales virulents de la captation

live du Requiem de Ligeti (extrait C). Avec de grandes formations comme celle du Concerto pour piano de Mason Bates (extrait E), les Bronze 50 7G gèrent honorablement la complexité, présentant une limite en résolution. On prend néanmoins plaisir à les écouter, dans la mesure où elles se montrent équilibrées et aptes à faire circuler la musique. À ce tarif, c'est une aubaine.

Les + : L'homogénéité, l'expressivité, la finition.

Les - : Rien qui soit rédhibitoire à ce tarif.

monitordaudio.com

