



Banc d'essai

SIX ENCEINTES À MOINS DE 500€ LA PAIRE

Ultime maillon de la chaîne acoustique, l'enceinte a charge de délivrer le son à l'oreille avide du mélomane. Dans toute sa puissance, ses nuances, sa richesse. Une responsabilité dont ces six modèles s'acquittent vaillamment.

MONITOR AUDIO BRONZE 2

Prix: 390 € la paire
Rendement: 90 dB
Bicâblage: oui
Dimensions (H x L x P):
35 x 18,5 x 25,5 cm
Poids (unité): 5,3 kg
Finition: façon chêne noir,
noyer, palissandre ou blanche
Origine: Royaume-Uni
Distribution: PPL
Tél.: 04 50 17 00 49

Pour: la clarté, la précision,
la vitalité
Contre: très léger manque
de densité dans le bas-médium

Timbres:	★★★★
Transparence:	★★★★
Restitution spatiale:	★★★★
Finition:	★★★★
Rapport qualité/prix:	★★★★



Le meilleur choix **Monitor Audio Bronze 2**

La série Bronze constitue l'entrée de gamme de Monitor Audio et compte sept modèles: deux compacts (les Bronze 1 et 2), deux colonnes (les 5 et 6), la voie centrale Centre, l'enceinte d'effet FX et le caisson de basses W10. Elle doit son nom à la couleur de son nouveau tweeter, bien visible derrière sa grille de protection noire. Il lui est associé un haut-parleur médium-grave de 14 cm de diamètre, lui aussi composé de C-CAM (Ceramic-Coated Aluminium/Magnesium). La Bronze 2 les réunit dans un coffret de 1,8 cm d'épaisseur tout en MDF.

Écoute

Excellente, étonnante même pour son prix, cette Bronze 2 ne saurait cependant prétendre à la perfection. Aucun des

cinq autres modèles testés ici non plus, d'ailleurs. On pourrait en effet espérer un peu plus de densité sonore, davantage de poids dans les attaques des percussions ou le staccato du piano. Le registre central peut sembler un peu léger, un peu aérien, ce qui lui permet de rester rapide et réactif. Cela dit, on ne peut

qu'admirer l'objectivité et la netteté de la restitution sonore qui, aussitôt, installent l'auditeur dans la salle ou du studio d'enregistrement. Son goût pour la lumière permet de distinguer l'organisation des plans sonores, qui semblent toujours se développer dans des espaces assez hauts de plafond. Cela participe aussi à la perception d'effets d'orchestration (l'alliage subtil de certains timbres) tout comme aux plus délicates nuances de phrasé et à la réception de la polyphonie, même dans les tutti les plus sonores: pas besoin de tendre l'oreille pour suivre les musiciens. Le grave se montre solide, capable de descendre dans le bas du spectre sans se tordre. Une vitalité de tous les instants vient compléter ce palmarès particulièrement brillant. Monitor Audio a su transformer le bronze en or. ♦

