

MOON 250I

Dans la gamme Moon, deux intégrés sont positionnés dans la même tranche de prix : le « *digital ready* » 240i, amplificateur intégré muni d'un DAC, et le 250i, un fort en muscles, qui ne se livre qu'à une seule tâche, amplifier, avec une grande capacité en courant, une alimentation costaute, pour une puissance raisonnable de 2x50 W sous 8 ohms, mais dotée d'un fonctionnement en classe A jusqu'à 5 W. En somme, la classe A, c'est le maximum de courant disponible en permanence et une distorsion de croisement réduite à néant. C'est la configuration reine, la plus rapide et la plus musicale en théorie. Du coup, dans cet ampli, tout tourne autour de cette alimentation et la seule vue du transformateur suffit à s'en convaincre. Le reste est du même acabit, les ingénieurs de Moon ont bien fait les choses, jusqu'aux deux prises jack en façade, une en 1/8 pouce pour entrer le signal d'un baladeur en analogique, l'autre en 1/4 pouce pour y brancher un casque. Dans ce cas, il faudra enclencher soi-même la touche Speaker Off afin de couper les enceintes, une solution meilleure que la coupure par un contact mécanique qui pourrait abîmer le signal envoyé aux haut-parleurs. Pas d'entrée Phono en revanche, mais la possibilité d'utiliser cet appareil en préampli pour attaquer un étage de puissance extérieur. A noter que cet ampli bénéficie d'une garantie de 10 ans et de sa reprise intégrale dans les 365 jours suivant l'achat en cas de report sur un appareil supérieur en gamme. *Fly me to the moon, let me play among the stars...*

L'écoute

Le punch et la matière. Tout est dit. Finalement, cet appareil se montre conforme dans l'écoute à sa conception plutôt axée sur la consistance et une capacité à tenir des enceintes avec toute la vitalité nécessaire.

Dans les notes manuscrites d'écoute, reviennent des mots comme lumineux, détaillé (très) et bien timbré. Soumis à nos différents extraits repères, il ressort que c'est un ampli que l'on peut ranger dans la catégorie « monitor ». A savoir droit mais pas raide, hypertendu mais pas fatigant, qui place la scène sonore un peu en avant, comme pour mieux donner à entendre tous les signaux d'ambiance et de positionnement qui émaillent les prises de son. L'écoute au casque est superbe, elle bénéficie de ce côté monitor qui donne à entendre ce qu'il y a sur le disque, en bien comme en moins bien. La dynamique est son fort. Lorsque Julia Varady entonne « Spiel' Ich die Unschuld vom Lande » extrait de Die Fledermaus dirigée par Carlos Kleiber (DG), elle est là devant vous et vous comprenez ce qu'une telle voix de soprano peut recéler en énergie, à vous faire dresser les poils sur les bras. Le Moon 250i possède en lui cette capacité, à mille lieues d'une vision romantique ou par trop policée. Au plus près de la musique vivante donc.

Les + : Un ampli dont la vigueur et la justesse enchantent.

Les - : On aurait bien aimé un étage phono quand même.

pplaudio.com

