

Tout-en-un

SIMAUDIO MOON NEO ACE

PAR PIERRE FONTAINE ET LAURENT THORIN



L'intégré nouvelle génération

Avec l'Ace, le constructeur canadien s'essaie à sa première tentative d'électronique tout-en-un, une tentative tout à fait remarquable au vu des spécifications de l'appareil, qui n'oublie quasiment personne en matière de connectivité.

Si nous faisons les comptes, nous disposons de trois entrées analogiques, dont une dédiée à la lecture du vinyle, auxquelles s'ajoutent cinq entrées numériques « filaires » dont une USB-B compatible avec les fichiers PCM et DSD du moment. Si cela ne suffisait pas, il est ensuite possible de passer au streaming grâce à la plateforme MiND intégrée (Moon Intelligent Network Device). Un

streaming accessible soit en Wi-Fi et résolution limitée qui nécessitera d'installer la petite antenne fournie à l'arrière, soit en filaire haute définition par câble Ethernet raccordé à votre réseau.

Grâce à l'écran OLED en face avant qui facilite considérablement la tâche et notamment la programmation du menu, l'Ace localisera et lira n'importe quel

fichier sur le réseau auquel il sera associé. De plus, cette électronique, au demeurant compatible vTuner Music Services pour les amateurs de radio Internet, est une des très rares à pouvoir travailler en streaming natif avec Tidal. Si nous ajoutons la possibilité de coupler un émetteur Bluetooth à l'Ace, vous aurez sans doute compris que le fabricant a tenu à satisfaire le plus grand nombre. Certes il n'y pas de mécanique de lecture de CD, mais l'idée était de promouvoir la compatibilité avec les medias d'aujourd'hui, et de ce point de vue, le contrat est plus que rempli.

DES CHOIX TECHNIQUES SUBTILS

Alors que beaucoup de constructeurs n'hésitent plus à introduire des modules en classe D de prix abordable en sortie de leurs réalisations parfois très coûteuses, l'Ace emploie un étage de puissance en classe AB à composants discrets qui délivre une cinquantaine de watts sous 8 ohms. Par conséquent, on peut donc en attendre à peu près le double sous 4 ohms. Pour la petite histoire, l'intégré Moon Neo 250i développe respectivement 50 W et 100 W sous 8 ohms et 4 ohms. La chaleur diffusée après quelques minutes de fonctionnement laisse même

FICHE TECHNIQUE

Origine : Canada

Prix : 3 200 €

Dimensions : 429 x 89 x 366 mm

Poids : 11 kg

Puissance nominale : 2 x 50 W sous 8 ohms

Réponse en fréquence : 10 Hz à 80 kHz @ +0/-3 dB

Taux de distorsion : moins de 0,02 % (par harmonique, 20 Hz à 20 kHz pleine puissance), moins de 0,005 % (par intermodulation)

Entrées analogiques : 3 RCA stéréo dont 1 RCA phono MM stéréo, 1 mini-jack pour baladeur

Sorties analogiques : 1 RCA Pré Out, 2 paires de fiches HP, 1 jack 6,35 mm pour casque

Entrées numériques : 2 RCA S/PDIF (PCM 24/192), 2 Toslink (PCM 24/96), 1 USB-B (PCM 32/384 et DSD256), 1 BNC MIND Wi-Fi (PCM 16/48, antenne), 1 RJ45 MIND Ethernet (PCM 24/192 et DSD64)

Divers : 1 boucle Sim-Link par mini-jacks (communication filaire entre composants Moon), 1 RS-232, Bluetooth avec Qualcomm aptX (PCM 16/48)

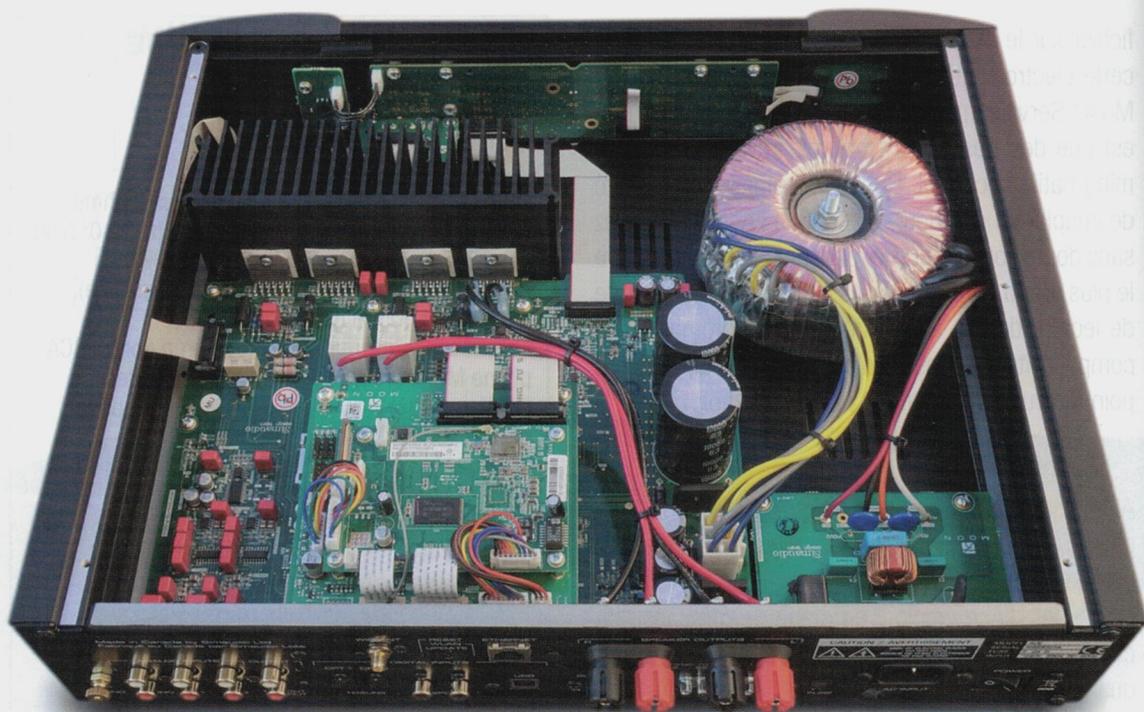
Consommation : 11 W (stand-by), 44 w (en service, sans musique)

Site constructeur : www.simaudio.com

Site distributeur : www.pplaudio.com



Difficile de faire plus complet que ce panneau arrière : tout y est en analogique comme en numérique.



Une amplification en classe AB basée sur une alimentation linéaire de belle facture.

penser qu'un zeste de classe A a été ajouté à la polarisation et par conséquent aux premiers watts. Tiens, tiens, comme pour le Neo 250i qui dispense ses 5 W initiaux en classe A...

Quoi qu'il en soit, si l'envie vous prend, sachez que la sortie Pré Out vous autorise à associer l'Ace avec un gros bloc de puissance externe. Les quatre éléments actifs bipolaires de sortie sont plaqués à un dissipateur massif et vertical à ailettes logé à proximité arrière de la face avant. Les étages analogiques et ceux du DAC prennent place sur un circuit imprimé unique ; les circuits du module MiND sont, quant à eux, installés sur une seconde plaquette en verre époxy plaquée aux connecteurs RJ45 et coaxial Wi-Fi. Ils sont tous assemblés à partir de composants CMS pour la plupart. Un transformateur torique déporté à sorties secondaires multiples génère les tensions adaptées aux différents besoins du schéma, deux condensateurs de 10 000 uF filtrent les deux rails symétriques

d'alimentation pour l'amplificateur de puissance. La tension secteur bénéficie d'un filtrage maison en tête de transformateur.

Le contrôle de l'appareil pourra s'effectuer de différentes façons. D'abord, il y a les touches faciales à impulsions. Simple, il suffit de jouer avec les deux flèches pour sélectionner une entrée et d'alterner entre Setup et OK pour peaufiner les fonctions du menu interne. Ensuite, la télécommande Moon CRM-3 qui opère selon le protocole Philips RC-5 vous permet d'effectuer les opérations usuelles, programmation exceptée donc, depuis votre canapé. Enfin, quand l'Ace est utilisé en streaming, une application MiND App pour tablette et smartphone iOS et Android permet également de piloter le volume, la sélection des entrées et des radios Internet. La lecture de fichiers musicaux par la voie filaire traditionnelle s'effectue selon les mêmes standards de haute définition qu'on

SIMAUDIO MOON NEO ACE

retrouve sur la grande majorité des électroniques actuelles dans cette tranche de prix. Les entrées S/PDIF coaxiales et optiques restent « dans la norme » en acceptant respectivement les flux PCM 24/192 et PCM 24/96. Quant à l'entrée USB-B asynchrone, elle met les bouchées doubles par rapport à beaucoup de productions concurrentes, même en éléments séparés puisqu'elle autorise la lecture de fichiers DSF (DSD Storage Facility, le fichier inclut les métadonnées) et DFF (DSD interchange File Format, sans métadonnées) aux formats DSD64, 128 et 256. Précisons enfin, qu'à l'initiative du distributeur français de Moon, il existe deux programmes autour de cet appareil. Premièrement les 10 ans de garantie après enregistrement en ligne, comme tous les appareils Moon. Ensuite, PPL Audio a mis en place une campagne en partenariat avec Archos. Comme tous les appareils connectés Moon, l'Ace est contrôlable à distance via l'application Moon MiND. C'est d'ail-

leurs une manière beaucoup plus pratique de l'utiliser puisque l'on a sous les yeux l'ensemble de sa bibliothèque, contrairement à la télécommande fournie dans la boîte. Afin que tous les nouveaux possesseurs d'un Ace puissent effectivement en profiter, PPL offre une tablette Archos 70c Xenon neuve d'une valeur de 80 € lorsque vous vous le procurez chez un revendeur participant à l'offre. Archos est aujourd'hui le principal fabricant de smartphones et de tablettes français et PPL a choisi de s'associer à eux puisqu'ils partagent les mêmes valeurs que Moon. Ainsi, tous les utilisateurs profitent de la meilleure expérience musicale possible.



L'INSTALLATION

L'Ace est fourni avec un jeu de cartes très bien rédigées et illustrées qui facilitent grandement sa mise en œuvre. Trouvez-lui d'abord un support stable dans un endroit ventilé, car comme toute bonne électronique, l'Ace est susceptible de chauffer. Puis raccordez-le au réseau, en filaire ou/et en WiFi. Configurez l'appli Moon Mind sur votre tablette, et, le cas échéant, raccordez vos sources complémentaires, tout en sachant que l'Ace est fort bien pourvu en la matière.

LE SON

Nous ne sommes pas dépaysés. Nous avons en effet retrouvé toutes les qualités qui nous plaisent tant dans le son Moon, c'est-à-dire un équilibre tonal réaliste et clair, une belle nervosité, de la précision, et un confort qui garantit des heures d'écoute, même à volume soutenu. L'Ace semble d'autant plus réussi qu'il gère avec une égale aisance la plupart des sources numériques disponibles aujourd'hui.

Sur un plan purement sonore, il est capable de recréer un environnement plausible et réaliste en trois dimensions. La scène propose en effet une profondeur réussie et un étagement précis des plans sonores. L'Ace se défend très bien pour reproduire les ambiances de la prise de son, avec bien sûr tous les petits détails qui l'accompagnent et font la différence : sensation d'air autour des instruments, relief crédible. Fluides et soyeux, les timbres sont à l'honneur, avec un rendu naturel et une belle lisibilité dans le bas du spectre, qui promettent une écoute subtile et une absence de fatigue auditive sur le long terme. L'équilibre

SYSTÈME D'ÉCOUTE

iPhone 6
Streaming Qobuz Sublime
Baladeur Questyle QP1R
Platine TD Rega Planar 3 + Elys 2 (vintage)
Enceintes ProAc Response D2 et Audiovector SR3 Super
Câbles HP Linn K20
Barrette + câbles secteur Gigawatt

tonal révèle des basses profondes et tendues, un médium ouvert et un aigu scintillant et délicat. L'homogénéité entre les différents registres est notable, notamment sur les cuivres et les voix. L'écoute est naturelle et jamais surchargée. Les différentes lignes mélodiques sont très correctement individualisées. L'Ace procure un bon suivi rythmique sur toute la bande passante.

NOTRE CONCLUSION

Toujours très élégant, jamais crispé, l'Ace fait preuve d'une très bienveillante neutralité. Cet appareil d'un genre nouveau constitue une très bonne surprise. Il séduira avant tout les mélomanes éclectiques qui ont l'habitude de naviguer entre différentes sources et recherchent une convivialité de tous les instants, et pas forcément un système traditionnel en éléments séparés. Pour autant, L'Ace est très ouvert en termes de connectique. Dynamique et suffisamment puissant pour s'adapter à une grande sélection d'enceintes acoustiques, c'est un produit incontournable dans sa catégorie de prix, et, nous devons le souligner, particulièrement complet et agréable à utiliser. ■

