

Spendor A7 | Enceintes stéréo | 3400€ |

Expressives, précises : un régal !

POUR IPrecision, pertinence ; fabrication ; taille

CONTRE Rien de spécial



Les enceintes Spendor se ressemblent tellement qu'il serait quasiment possible de faire un copier-coller de notre critique des excellentes A4, en ne changeant que quelques détails mineurs. Toutefois, il faut bien reconnaître que les Spendor A7 méritent bien une page pour elles toutes seules. Elles se situent au sommet de la gamme A, et ont tout pour elles : un son merveilleux, un look exemplaire, et une compacité qui les rend "compatibles" avec la plupart des intérieurs.

L'art de la simplicité.

Les A7 sont très élégantes dans leur simplicité. Elles font la démonstration d'une qualité de fabrication exemplaire, avec des angles parfaits et un placage bois disponible en plusieurs déclinaisons (si vous avez le budget, sachez qu'il existe une option en blanc satin). Spendor possède sa propre usine de fabrication pour le coffrage (ce n'est pas forcément le cas le plus répandu), localisée au Royaume-Uni ; d'ailleurs, la marque fournit également des coffrages pour d'autres fabricants d'enceintes, dont des concurrents plus ou moins directs. Tout comme les A4, il s'agit d'enceintes deux voies. Chaque unité possède un haut-parleur de basse/médium de 18 cm, et un tweeter de 22 mm avec un pourtour qui facilite la dispersion du son. La véritable différence, bien entendu, c'est la taille du coffrage, et donc le volume. Les A7, comme nous le disions plus haut, sont les plus hautes de la gamme, avec 7 cm et 2 kg de plus. Toutefois, les dimensions restent relativement compactes pour une enceinte colonne.

« Off the wall »

Si vous les positionnez correctement, à savoir à une distance de 20 ou 30 cm d'un mur ou d'un angle, les bénéfices seront immédiats. Les Spendor sont équipées d'un port arrière en forme de fente plutôt que de cercle, afin de réduire le bruit et la distorsion. Attention à ne pas trop les coller au mur, car vous y perdriez beaucoup en matière d'ouverture sonore. De notre point de vue, les enceintes fonctionnent mieux quand elles sont tournées vers la position d'écoute, et elles procurent alors une image

« Les Spendor demeurent agiles, contrôlées, et gèrent chaque ligne musicale avec la maestria d'un marionnettiste

stéréo précise, particulièrement solide avec les voix. En dehors de cela, la mise en route se révèle relativement simple. Il faut commencer par attacher les quatre pointes de découplage sur les disques en métal de chaque socle, dont le constructeur affirme qu'ils permettent d'obtenir une meilleure rigidité du coffrage. Ensuite, on attache les câbles, et c'est parti.

On pouvait s'attendre à ce que les A7 sonnent exactement comme les A4, mais sur une échelle plus large. C'est exactement le cas, mais il y a encore plus de pertinence dans le rendu et des dynamiques convaincantes. Le niveau de détail est fantastique, et chaque instrument est révélé dans sa forme la plus pure. Le son est clair, organisé ; mais alors qu'un modèle de la génération précédente, comme les A5, pourrait jouer la carte de la sécurité, les A7 prennent davantage de risques et font la part belle au punch pour que la musique reste toujours vivante.

Trouver sa... voix

Les voix sont particulièrement mises à l'honneur. Nous avons joué *Liability* de Lorde, et l'émotion dans le chant est particulièrement palpable, avec un sens de l'intimité très impressionnant. C'est une performance vraiment saisissante. Le timing est irréprochable, et la transparence telle que l'on peut entendre les moindres différences en matière de qualité d'enregistrement. Évidemment, ce sont des traits qui pourraient amener ces enceintes sur un terrain discutable, celui de l'analyse clinique, mais il y a suffisamment d'expressivité et de vie par ailleurs pour nous préserver de cette issue. Depuis les compositions austères d'Olafur Arnalds jusqu'aux créations hip-hop de Salt-N-Pepa, les A7 abordent n'importe quel

rythme avec la même assurance.

Malgré les dimensions relativement compactes du coffrage, voilà des enceintes capables de descendre très profond dans les graves, avec un contrôle total sur les lignes de basse comme celle de *Angel* de Massive Attack. Le contour de chaque note et précis, enveloppé dans des couches et des couches de textures. Pendant tout le morceau, les Spendor demeurent agiles, contrôlées, et manipulent chaque piste sonore avec l'habileté d'un marionnettiste diabolique.

Le caractère sonore est relativement relâché, même après plusieurs jours d'écoute, et même si certains préféreront une richesse mieux mise en avant, le rendu ne manque jamais de substance.

Jamais sous pression.

Ce ne sont probablement pas les bonnes enceintes pour faire la fête, mais on ne peut certainement pas leur reprocher l'approche très articulée dont elles font la démonstration, même quand les choses deviennent plus compliquées. Il sera bon de faire attention à l'électronique associée. A priori, n'importe quel ampli du même niveau de prix fera l'affaire, mais dans l'absolu, quelque chose comme le Roksan Blak est idéal, pour contrebalancer un peu le caractère naturel des enceintes avec davantage de chaleur. Les A7 illustrent bien le goût de Spendor pour la précision, la clarté, la subtilité, mais aussi les dynamiques et le sens du rythme. Si vous chassez dans cette gamme de prix, vous devriez absolument y jeter une oreille.

L'avis de WHAT HI-FI?

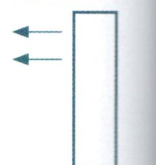
BILAN ★★★★★

SON	★★★★★
FABRICATION	★★★★★
COMPATIBILITÉ	★★★★★

VERDICT Superbes avec la musique vocale, parfaites en matière d'expression dynamique, ces colonnes élégantes ont de quoi ravir n'importe qui.

Le port reflex en forme de fente fonctionne mieux quand il est éloigné du mur

FONCTIONS



Deux voies



Tweeter de 22 mm



HP de basse/médium de 18 cm



4 finitions