

Notes de conception

Des parois toutes fines, savamment lestées, confèrent à l'enceinte des médiums naturels et des basses fermes.



Spendor SP100R2

Des enceintes sur pied **colossales** avec un style rétro, faciles à écouter.

Profil

Prix **6650€** ★★★★★

Un miracle de design Une enceinte sur pied – oui, sur pied ! – conçue avec de fines parois et arborant un woofer de 30 cm. Faites chauffer les basses !

Tenté? Des techniques d'assemblage traditionnelles combinées aux derniers raffinements en matière d'ingénierie : le meilleur des deux mondes !

On ne sera pas vraiment surpris d'apprendre que les SP100R2 ont un petit air... rétro. Ce sont les plus grosses enceintes dans la gamme Classic du constructeur, et on peut remonter leur pedigree jusqu'aux Spendor BC3 lancées en 1973. Mais quand bien mêmes les techniques sont vieilles de plusieurs décennies, les R2 s'appuient en grande partie sur l'expérience récente, acquises avec les ST1 ou les SA1. Une conception classique, oui, mais établie selon des standards et des sensibilités modernes.

Une chose qui, en revanche, peut difficilement prétendre à la modernité, c'est l'apparence des SP100R2. Elles sont grosses, massives, de la taille d'un petit frigo à bière.

La plupart des enceintes haut de gamme proposent un transducteur de basse de 16,5 cm, et c'est un véritable choc que de découvrir un modèle de 30 cm à l'ancienne ! Voilà qui augure de basses puissantes et tout à fait à raison.

En dehors des proportions du haut-parleur de grave, c'est le coffrage lui-même qui impressionne. Contrairement à ce que fait la concurrence, il est composé de parois très fines et très largement amorties : c'est une différence importante avec les conceptions récentes, qui prônent une approche ultra-rigide.

Nous avons passé l'un de nos CD favoris, la BO de *The Dark Knight*, et nous avons été emporté dans une mer de basses, d'une réelle

à grande échelle sont rendues avec beaucoup de grâce, et l'image stéréo est très expansive (quand bien même, avant rodage, elles n'ont peut-être pas la capacité de projection d'alternatives plus petites et plus modernes).

La grande force des SP100R2, au fond, c'est qu'on peut les écouter des heures sans se fatiguer. Leur habileté à révéler et divertir sans trop en demander à l'auditeur est une qualité rare.

Ce sont des enceintes de grande taille, aussi, une pièce de dimensions appropriées est nécessaire, sans quoi les basses auront tendance à prendre le pas sur le reste.

Faites attention aussi, au positionnement : nous avons remarqué qu'un espace raisonnable avec le mur ainsi qu'une petite orienta-

CÔTÉ TECH

Type enceintes sur pied

Sensibilité

89dB/W/m

Impédance

8 ohms

Puissance max

200 W

Bicâblable Oui

Finitions 2

Dimensions

70 x 37 x 43 cm

Comment ça marche ?

Spendor est un cas relativement rare dans le monde des fabricants d'enceintes, car il conçoit lui-même ses haut-parleurs. Si le tweeter est acheté à une société tierce, les médiums et les woofers, eux, sont des fabrications maison. Les avantages sont nombreux : le constructeur a ainsi un contrôle total sur la chaîne de production, et chaque haut-parleur peut être ajusté aux exigences spécifiques de chaque modèle. Au final, le résultat est donc bien meilleur.

Des transducteurs propriétaires qui donnent le contrôle total au fabricant



Les SP100R2 ? De « gentilles géantes ». Elles font tout ce qu'on pouvait attendre d'elles, avec une grâce inattendue compte tenu de leur aspect

profondeur, subtile et pesante. Les transducteurs de grande taille produisent des basses d'une manière que les plus petits ne pourront jamais vraiment égaler même en s'y mettant à plusieurs. L'agilité et la définition sont impeccables.

Bougez un peu plus haut dans la gamme de fréquences et les bonnes nouvelles continuent. L'unité du médium, toute nouvelle et faite maison, délivre une présentation naturelle et vraiment agréable. Les SP100R2 parviennent à sonner de manière fluide, informative, distrayante, sans jamais se montrer trop tranchantes, même avec de mauvais enregistrements. Il y a suffisamment de transparence pour que des sources un peu piètres soient démasquées, mais rien de catastrophique non plus : le niveau de détail reste étonnamment haut.

Le volume n'est pas un souci pour ces enceintes : elles parviennent à remplir une pièce très vaste sans faire d'effort. Les dynamiques

intérieure ne font pas de mal. Quant aux pieds, veillez à ce qu'ils placent le tweeter à hauteur d'oreille. Déviez de trop et l'équilibre tonal en pâtira.

Si vous les installez avec soin, ces enceintes vous donneront beaucoup de plaisir. Elles font tout ce que vous pouvez attendre d'elles, mais avec une grâce dont leur apparence ne laisse en rien préjuger. Les SP100R2 montrent que les conceptions anciennes ont toujours leur mot à dire.

Bilan ★★★★★

POUR Puissance ; son à grande échelle ; incroyable subtilité ; des basses étonnantes ; beaucoup d'aisance.

CONTRE Elles sont vraiment, vraiment massives et leur look... très rétro.

VERDICT Ces enceintes d'un autre temps, remises au goût du jour, sont parmi les meilleures de leur gamme de prix.

Ces enceintes
ont besoin de
beaucoup d'espace
et ne sont pas pour
les petites pièces !



Qu'ont-elles de si malin ? Une conception traditionnelle... améliorée !

1 Tout sauf la grille
Si les SP100R2 sont fournies avec une grille, elles sonnent mieux quand elle n'est pas mise. Le renforcement du panneau frontal n'en rend pas le retrait. Alors, faites attention à ne pas endommager la grille et les arêtes du coffrage pendant que vous procédez !

2 Sensation d'intégration
Ce sont de véritables enceintes trois voies. L'avantage, c'est que chaque haut-parleur peut être optimisé pour sa propre gamme de fréquence. Le souci, c'est la difficulté à faire fonctionner ce petit monde de manière cohérente. Mais Spendor a mieux réussi que la plupart.

3 Bicâblage !
Comme la plupart des enceintes, les SP100R2 peuvent être bicâblées. Dans notre configuration, le bicâblage ne fait pas une différence fondamentale, mais essayez tout de même avec votre propre système. La bi-amplification, elle, aura des avantages immédiatement tangibles.