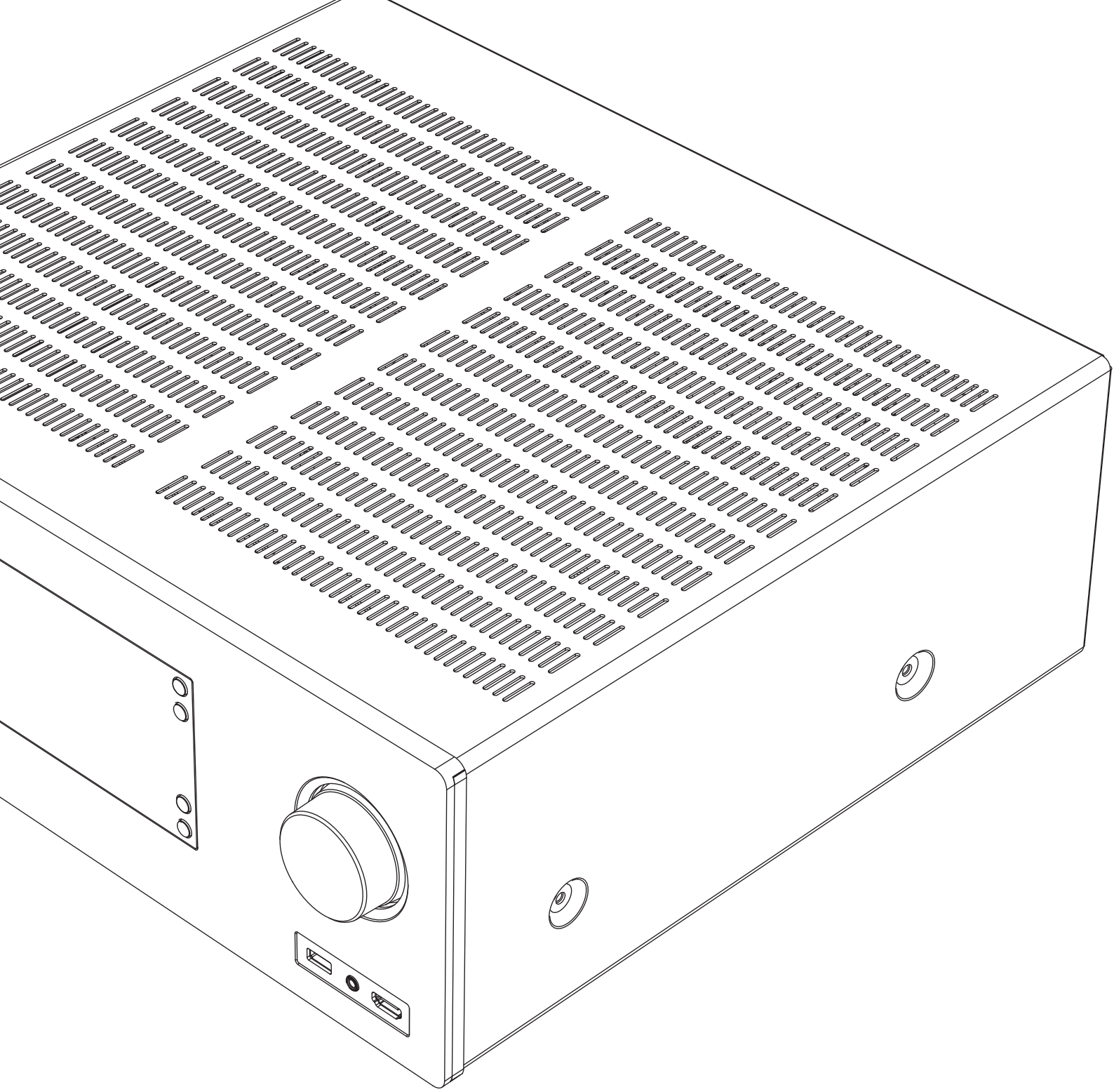


CAMBRIDGE

CXR120/200

RÉCEPTEUR AV

GREAT BRITISH SOUND SINCE 1968

CAMBRIDGE

Table des matières

Consignes de sécurité importantes 33
Garantie limitée 34
Commandes du panneau avant 35
Connectique du panneau arrière 35
Télécommande principale 36
Raccordement des enceintes 37
Raccordement audio analogiques 37
Raccordement audio numériques 38
Connexions HDMI 38
Résolution vidéo 4K 38
Entrées directes 5.1/7.1 39
Connexions Antennes 40
Utilisation du tuner 40
Présélections 40
  StreamMagic 40
Instructions d'utilisation 40
  Sélection de la source 40
  Sélection du mode d'écoute 40
Modes de son surround 40
Modes DSP 41
  Stéréo/Stéréo + Sub 41
  Direct 41
Menu Configuration 42
  Positionnement des enceintes 42
  Configuration des enceintes 42
  Configuration automatique 42
Configuration manuelle 43
Configuration Entrée 43
  Synchro. Son/Image 44
Zone 2 (CXR200 seulement) 44
Configuration réseau 44
  Connexion à un réseau filaire 44
  Configuration réseau 44
  Configuration sans fil 44
Paramètres généraux 45
Configuration sortie HDMI 45
Configuration avancée 45
  Re-mappage d'une enceinte DTS-HD 46
  Sorties déclencheur 46
  Version logiciel 46
  Mise à jour Via USB 46
  Enregistrement des réglages actuels 46
  Charger réglages enreg. 46
  Réinit. paramètres usine 46
Mise à jour du logiciel via Internet 46
  Interface de configuration Web 46
  Connexion filaire 46
  Connexion sans fil 46

Avant d'effectuer les raccordements

Pour installer le CXR, vous devez commencer par raccorder l'ensemble de vos enceintes et équipements sources, puis paramétrer l'appareil au moyen de son affichage à l'écran (fonction « OSD ») afin d'effectuer les différents réglages et ajustements indispensables avant toute utilisation.

quelque paramétrage que ce soit, nous vous conseillons vivement de parcourir au préalable la section « Menu Configuration » de ce manuel, à partir de la page 42.

Assurez-vous d'enregistrer votre achat !

Rendez-vous sur : www.cambridge-audio.com/sts

Inscrivez-vous pour être informé en avant-première des :

- **sorties des futurs produits**
- **mises à jour de logiciels**
- **nouveautés, événements, offres exclusives et concours !**

Ce guide vise à faciliter l'installation et l'utilisation de ce produit. Les informations qu'il contient ont été vérifiées soigneusement avant leur impression. Toutefois, comme Cambridge Audio a pour principe d'améliorer constamment ses produits, les caractéristiques techniques et générales peuvent être modifiées sans préavis.

© Copyright Cambridge Audio Ltd 2016

For DTS patents, see http://patents.dts.com. Manufactured under license from DTS Licensing Limited. DTS, DTS-HD, the Symbol, & DTS and the Symbol together are registered trademarks, and DTS-HD Master Audio is a trademark of DTS, Inc. © DTS, Inc. All Rights Reserved.

Manufactured under license from Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic, and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories.

"HDMI","HDMI logo" and "High-Definition Multimedia Interface" are trademarks or registered trademarks of HDMI Licensing LLC.

The Spotify software is subject to third party licenses found here: www.spotify.com/connect/third-party-licenses.

Consignes de sécurité importantes

Pour votre propre sécurité, merci de lire attentivement ces importantes instructions de sécurité avant de tenter de raccorder cette unité au réseau électrique. Elles vous permettront aussi d'obtenir les meilleurs résultats et de prolonger la durée de vie de l'unité :

1. Lire ces instructions.
2. Conserver ces instructions.
3. Prendre en compte tous les avertissements.
4. Suivre l'ensemble des consignes.
5. Ne pas utiliser cet appareil près de l'eau.
6. Nettoyer uniquement avec un chiffon sec.
7. Ne pas bloquer les bouches d'aération. Suivre les instructions du fabricant lors de l'installation.
8. Ne pas installer près de sources de chaleur comme des radiateurs, des climatiseurs, des cuisinières ou près d'autres appareils (comme les amplificateurs) qui produisent de la chaleur.
9. Ne pas oublier le caractère sécuritaire d'une prise polarisée ou d'une prise de terre. Une prise polarisée possède deux fiches, dont l'une est plus large que l'autre. Une prise de terre dispose de deux fiches et d'une broche de terre. La fiche plus large ou la broche de terre sont fournies à des fins sécuritaires. Si la prise fournie ne correspond pas à votre installation, merci de contacter un électricien pour qu'il puisse remplacer votre installation obsolète.
10. Merci de ne pas marcher, ni appuyer sur le cordon d'alimentation, et plus précisément au niveau des prises, des installations d'alimentation et de la sortie de l'alimentation électrique.
11. Utiliser uniquement les pièces détachées/accessoires précisés par le fabricant.
12. Débrancher l'appareil en cas d'orage ou si vous ne l'utilisez pas pendant une longue période.
13. Confier tous les travaux de maintenance à du personnel spécialisé et qualifié. Des réparations sont nécessaires lorsque l'appareil a été endommagé : en cas de dégats sur le cordon d'alimentation ou sur la prise, si du liquide ou un objet est tombé sur l'appareil, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, si l'appareil ne fonctionne pas normalement ou s'il est tombé.

AVERTISSEMENT : POUR RÉDUIRE LE RISQUE D'INCENDIE OU DE DÉCHARGE ÉLECTRIQUE, NE PAS EXPOSER L'UNITÉ À LA PLUIE OU À DES SOURCES HUMIDES.

N'exposez pas les batteries (batteries ou kit batterie installé(es)) à des températures élevées, causées par exemple par la lumière du soleil, le feu ou d'autres sources similaires.

L'unité doit être installée de manière à ce qu'elle puisse être retirée du réseau électrique depuis la prise de terre (ou par le biais d'un connecteur adapté situé sur la partie arrière de l'unité). Si la prise de courant est utilisée en tant que dispositif de déconnexion, ce dernier doit alors rester prêt et facile d'utilisation. Utiliser uniquement les cordons d'alimentation fournis avec l'unité.

Le voyant lumineux avec le symbole en forme d'éclair situé dans un triangle équilatéral a pour but d'avertir l'utilisateur de la présence de 'courant dangereux' non isolé au sein du produit, et ce dernier pourrait être suffisament fort pour provoquer une décharge électrique sur des personnes.

Le point d'exclamation situé dans le triangle équilatéral a pour but d'avertir l'utilisateur de la présence d'instructions importantes relatives aux opérations de maintenance et au fonctionnement dans le manuel de cet appareil.

Le symbole pour CLASS II (Isolation double).

Symbole DEEE

La poubelle sur roues est le symbole de l'Union Européenne pour le recyclage séparé des appareils électriques et électroniques. Ce produit contient des équipements électriques et électroniques qui peuivent être réutilisés, recyclés ou récupérés, et ils ne doivent donc pas être mis au rebut dans votre poubelle habituelle qui ne fait pas l'objet d'un tri sélectif. Merci de retourner l'unité ou de contacter le revendeur autorisé qui vous a fourni ce produit pour obtenir plus d'informations.

Marque CE

Ce produit est conforme aux directives européennes relatives à la basse tension (2014/35/EU), à la compatibilité électromagnétique (2014/30/EU) et à l'écoconception applicable aux produits consommateurs d'énergie (2009/125/EC) lorsque l'appareil est installé et utilisé conformément à ce manuel de l'utilisateur. Pour garantir une conformité prolongée, seuls les accessoires de Cambridge Audio devraient être utilisés avec ce produit et les opérations de maintenance doivent être confiées à du personnel spécialisé et qualifié.

RCM (Conformité réglementaire Mark)

Ce produit répond aux exigences de sécurité, de compatibilité électromagnétique et les communications radio de l'ERAC et ACMA.

CU-TR Mark

Ce produit répond à la Russie, la Biélorussie et le Kazakhstan homologations de sécurité électronique.

Attention: Surface chaude. Ne Pas Toucher

La surface supérieure sur le dissipateur de chaleur interne peut devenir chaud lors de l'utilisation de ce produit en continu. Ne pas toucher les zones chaudes, en particulier autour de la "marque de surface chaude" et le panneau supérieur.

Normes FCC

IMPORTANT : LE FABRICANT N'EST PAS RESPONSABLE DES INTERFERENCES AUDIOVISUELLES OU RADIO ENGENDREES PAR DES MODIFICATIONS NON AUTORISEES, EFFECTUEES SUR CET APPAREIL. DE TELS CHANGEMENTS POURRAIENT ANNULER L'AUTORISATION D'UTILISATION QU'A L'UTILISATEUR.

Cet équipement a été créé et testé pour être conforme aux limites des appareils numériques de classe B, conformément à la partie 15 des règles FCC. Ces limites ont été définies pour fournir une protection raisonnable contre les interférences dangereuses au sein d'une installation résidentielle. Cet équipement génère, utilise et peut émettre des radiations de fréquence radio s'il n'est pas installé, ni utilisé conformément aux instructions, et cela peut engendrer des interférences dangereuses pour les communications radio. Toutefois, il est impossible de garantir qu'aucune interférence ne sera produite au sein d'une installation spécifique.

Si cet appareil génère des interférences qui gênent la réception des émissions télévisuelles ou radio, ce qui peut être remarqué en activant ou en désactivant l'appareil, nous invitons l'utilisateur à essayer de corriger ces interférences en suivant l'une des mesures suivantes :

– réorienter ou déplacer l'antenne de réception

– augmenter la distance qui sépare l'équipement du récepteur

– raccorder l'appareil à une prise d'un circuit différent de celui auquel le récepteur est relié

– consulter le revendeur ou un technicien TV/radio expérimenté pour obtenir de l'aide.

Aération

IMPORTANT – L'unité risque de chauffer lors de l'utilisation. Ne déposer aucun objet sur l'unité. Ne pas placer l'équipement dans une pièce entièrement fermée ou dans un casier ne disposant pas d'une aération suffisante.

Vérifier qu'aucun petit objet ne peut passer à travers les grilles d'aération. Si cela se produit, éteindre immédiatement l'appareil, le débrancher de la prise électrique et contacter votre revendeur pour obtenir de l'aide et des conseils.

Merci de vérifier qu'il existe une aération énergétique. Nous vous recommandons de ne pas placer l'appareil dans un espace confiné ; si vous souhaitez le placer sur une étagère, placez-le sur la plus élevée pour assurer une ventilation optimale. Ne pas placer d'autres équipements sur l'unité. Ne pas poser l'unité sur un tapis, ni sur une surface lisse, et ne pas boucher les orifices d'aération, ni les grilles de sortie. Ne pas recouvrir les grilles d'aération avec des objets tels que des journeaux, des nappes, des rideaux.

Emplacement

Choisir avec précaution une endroit pour installer votre équipement. Eviter de le placer directement face aux rayons du soleil ou près d'une source de chaleur. Aucune source de feu telle que des bougies allumées ne doit être placée sur l'appareil. Eviter également toutes les sources qui pourraient occasionner des vibrations, de la poussière, de la fraîcheur ou de l'humidité. L'appareil peut être utilisé à des températures moyennes.

L'unité doit obligatoirement être installée sur une surface stable et de niveau. Ne pas placer l'équipement dans une pièce entièrement fermée ou dans un casier. Ne pas placer l'unité sur une surface instable ou sur une étagère. L'unité pourrait en effet tomber et cela pourrait blesser un enfant ou un adulte, sans oublier les dommages causés sur le produit. Ne pas positionner d'autres équipements au-dessus de l'unité.

En raison des champs magnétiques répartis, aucune platine, ni aucun téléviseur CRT ne doit être positionné près de l'appareil pour éviter de possibles interférences.

Les composants audio et électroniques peuvent être utilisés environ une semaine entière (s'ils sont utilisés plusieurs heures par jour). Cela permettra aux nouveaux composants d'être installés correctement, et les propriétés sonores s'améliorent avec le temps.

Sources d'alimentation

L'unité doit être uniquement utilisée avec le type de source électrique indiquée sur l'étiquette. Si vous n'êtes pas certain du type d'alimentation disponible chez vous, merci de contacter votre revendeur ou l'entreprise chargée de l'alimentation électrique dans votre région.

Vous pouvez laisser cette unité en mode veille lorsque vous ne l'utilisez pas, elle consommera moins de 0.5 Watt. Pour éteindre l'unité, utiliser le bouton Arrêt situé sur la partie arrière de l'appareil. Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser l'unité pendant une longue période, il vous suffit de la débrancher de la prise électrique.

Surcharge

Eviter de surcharger les installations électriques murales, ou les rallonges, car cela pourrait provoquer un risque d'incendie ou de décharge électrique. Les installations en courant continu surchargées, les rallonges, les câbles d'alimentation abîmés, une isolation endommagée ou craquelée et des prises cassées constituent des dangers. Cela pourrait provoquer une décharge ou un incendie.

S'assurer que chaque câble est correctement inséré. Pour éviter des ronflements ou des bruits de fond, ne pas mélanger les interconnections avec le cordon d'alimentation ou les câbles du haut-parleur.

Nettoyer

Pour nettoyer l'unité, passer un chiffon non pelucheux et sec. Ne pas utiliser de produits liquides nettoyants comprenant de l'alcool, de l'ammoniac ou des abrasifs. Ne pas utiliser de spray sur ou près de l'unité.

Mise au rebut des piles

Merci de mettre au rebut les piles déchargées selon les dispositions en vigueur au niveau local en termes de recyclage et de protection de l'environnement.

Raccordements

Avant d'effectuer un raccordement quel qu'il soit, assurez-vous que le courant est coupé et utilisez uniquement les interconnexions prévues à cet effet.

Réparations

Ces unités ne peuvent pas être réparées par l'utilisateur, ne pas essayer de réparer, de défaire, ou même d'assembler l'unité si un problème survient. Une décharge électrique importante pourrait alors avoir lieu si cette mesure de précaution n'est pas respectée. En cas de problème ou de panne, merci de contacter votre revendeur.

Garantie limitée

Cambridge Audio garantit ce produit contre tout défaut de matériau et de main-d'oeuvre (dans les conditions stipulées ci-dessous). Cambridge Audio peut décider de réparer ou de remplacer (à sa propre discrétion) ce produit ou toute pièce défectueuse de ce produit. La période de garantie peut varier selon le pays. En cas de doute, adressez-vous à votre revendeur. Veillez à toujours conserver la preuve d'achat de cet appareil.

Pour une réparation sous garantie, veuillez contacter le revendeur Cambridge Audio agréé chez qui vous avez acheté ce produit. Si votre revendeur ne peut procéder lui-même à la réparation de votre produit Cambridge Audio, ce dernier pourra être envoyé par votre revendeur à Cambridge Audio ou à un service après-vente Cambridge Audio agréé. Le cas échéant, vous devrez expédier ce produit dans son emballage d'origine ou dans un emballage offrant un degré de protection équivalent.

Une preuve d'achat telle qu'une facture attestant que le produit est couvert par une garantie valable doit être présentée pour tout recours à la garantie.

Cette garantie est annulée si (a) le numéro de série d'usine a été modifié ou supprimé de ce produit ou (b) ce produit n'a pas été acheté auprès d'un revendeur Cambridge Audio agréé. Pour confirmer que le numéro de série n'a pas été modifié ou que ce produit a été acheté auprès d'un revendeur Cambridge Audio agréé, vous pouvez appeler Cambridge Audio ou le distributeur Cambridge Audio de votre pays.

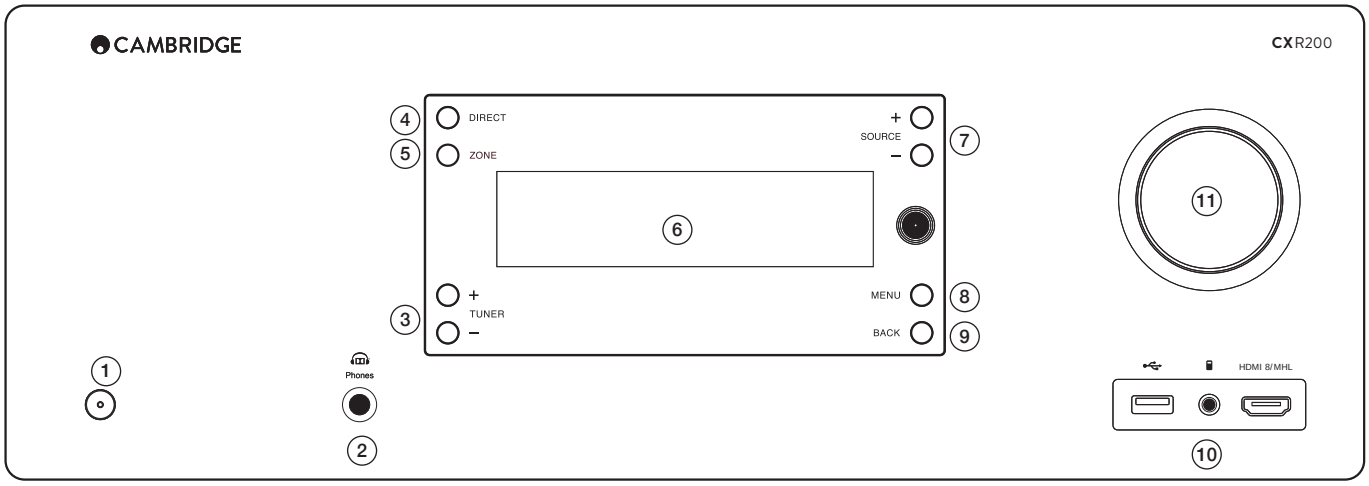
Cette garantie ne couvre pas les dommages esthétiques ou les dommages dus ou faisant suite à des cas de force majeure, à un accident, à un usage impropre ou abusif, à la négligence, à un usage commercial ou à une modification d'une partie quelconque du produit. Cette garantie ne couvre pas les dommages dus ou faisant suite à une utilisation, à un entretien ou à une installation inappropriés ou à une réparation opérée ou tentée par une personne étrangère à Cambridge Audio ou qui n'est pas revendeur Cambridge Audio ou technicien agréé, autorisé à effectuer des travaux d'entretien et de réparation sous garantie pour Cambridge Audio. Toute réparation non autorisée annule cette garantie. Cette garantie ne couvre pas les produits vendus " EN L'ÉTAT " ou " WITH ALL FAULTS ".

LES RÉPARATIONS OU REMPLACEMENTS EFFECTUÉS DANS LE CADRE DE CETTE GARANTIE CONSTITUENT LE RECOURS EXCLUSIF DU CONSOMMATEUR. CAMBRIDGE AUDIO DÉCLINE TOUTE RESPONSABILITÉ CONCERNANT LES DOMMAGES ACCESSOIRES OU INDIRECTS RESULTANT DE LA RUPTURE DE TOUTE GARANTIE EXPRESSE OU IMPLICITE CONCERNANT CE PRODUIT. SAUF DANS LA MESURE PRÉVUE PAR LA LOI, CETTE GARANTIE EXCLUT TOUTE AUTRE GARANTIE EXPLICITE OU IMPLICITE DE QUELQUE SORTE QUE CE SOIT, Y COMPRIS, SANS LIMITATION, LA GARANTIE RELATIVE À L'APTITUDE DU PRODUIT À ÊTRE COMMERCIALISÉ ET À ÊTRE UTILISÉ DANS UNE APPLICATION PARTICULIÈRE.

Certains pays et États des États-Unis n'autorisent pas l'exclusion ou la limitation des dommages accessoires ou indirects ou les exclusions de garanties implicites. Par conséquent, les limitations ou exclusions ci-dessus peuvent ne pas s'appliquer. Cette garantie vous accorde des droits légaux spécifiques, outre d'autres droits qui varient d'État à État ou de pays à pays.

Pour toutes réparations, pendant ou après la garantie, veuillez contacter votre revendeur.

Commandes du panneau avant



1. Veille/Marche

2. Casque audio

Pour casque approprié – la connexion coupe le son des enceintes.

3. Recherche +/-

Utilisé pour rechercher les fréquences FM/AM et les stations mémorisées avec le tuner intégré.

4. Direct

Désactive tout traitement audio sur la source.

5. Zone (CXR200 seulement)

Appuyer sur ce bouton puis sur Veille/Marche pour activer ou désactiver la zone 2.

6. Panneau d'affichage

Affiche l'état de l'appareil.

7. Source +/-

8. Menu

9. Retour

Dans le menu de configuration, appuyer sur ce bouton pour revenir à l'élément précédent.

10. Entrées USB / MP3 / HDMI/MHL

USB - Pour la lecture de fichiers audio sur support USB.

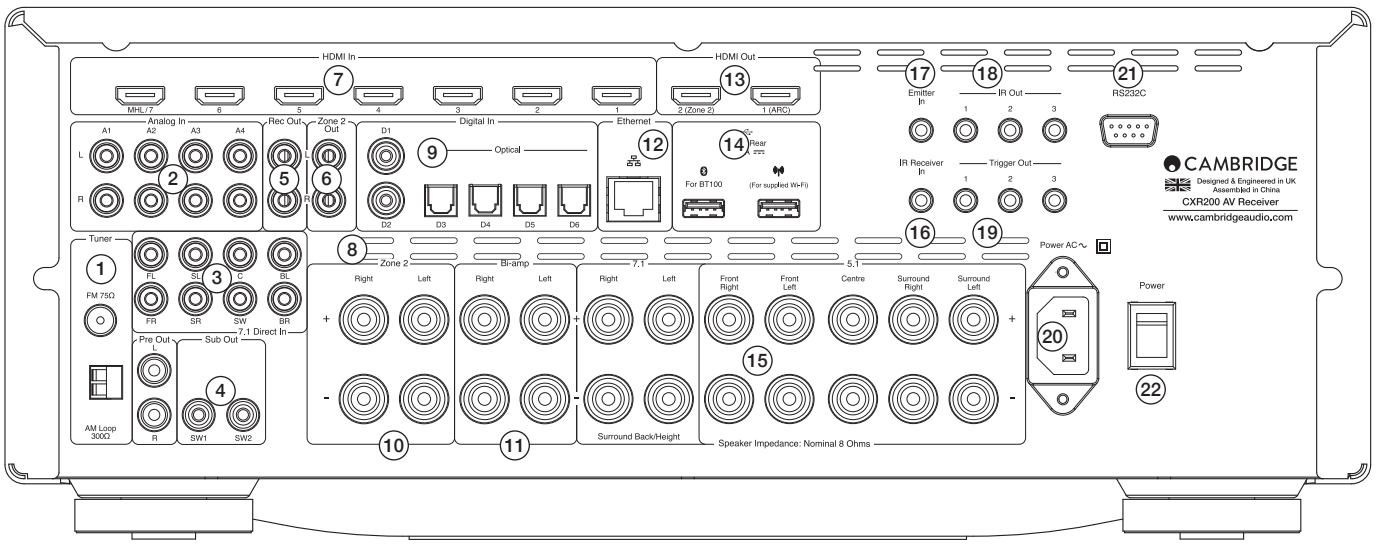
MP3 ( ) – Pour la connexion d'un appareil audio portable.

HDMI 8/MHL – Pour la connexion à une source HDMI ou périphérique compatible MHL.

11. Volume

Volume et bouton 'sélectionner'.

Connectique du panneau arrière



1. Antennes FM / AM

2. Entrées analogiques

3. Entrées directes 7.1

4. Sortie ligne analogique / Sortie subwoofer

5. Sortie enregistrement

6. Sortie Zone 2

(CXR200 seulement)

7. Entrées compatibles HDMI 2.0

8. Grille de ventilation

NE PAS OBSTRUER !

9. Entrées numériques

(CXR120 seulement 2 optiques)

10. Sortie enceintes Zone 2

(CXR200 seulement)

11. Sortie enceintes (CXR200 seulement)

12. Ethernet

13. Sorties HDMI

CXR120 – Sorties en miroir.

CXR200 – La sortie 2 peut transmettre une source différente en Zone 2.

14. USB

Pour la connexion de l'antenne wifi fournie ou d'un récepteur audio Bluetooth BT100 (en option).

15. Sortie enceintes

16. Entrée récepteur IR

17. Entrée émetteur

18. Sortie IR

19. Sorties déclencheur

20. Prise d'alimentation CA

21. RS232C

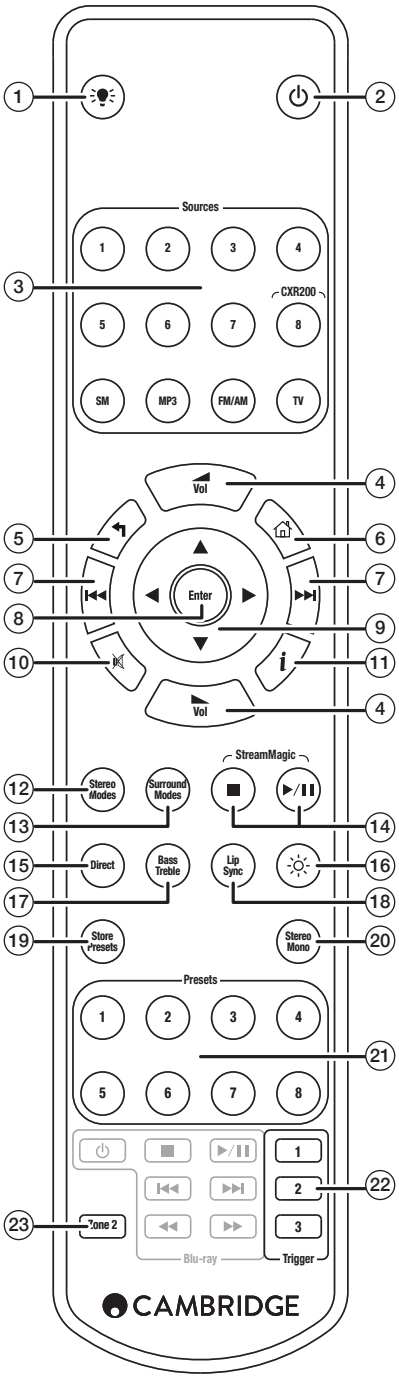
Contrôle d'installation personnalisée - un protocole complet est disponible pour le CXR sur notre site.

22. Marche/Arrêt

FRANÇAIS

CAMBRIDGE

Télécommande principale



1. Rétroéclairage
Illumine les touches de la télécommande.

2. Veille/Marche

3. Touches de sélection de source
Appuyer sur la touche FM/AM une seconde fois bascule entre FM et AM.

La touche TV sélectionne TV-ARC (canal de retour audio). La touche SM sélectionne le module StreamMagic.

4. Volume

5. Retour
Appuyer pour retourner au menu précédent.

6. Home
Active et désactive le menu de configuration à l'écran (OSD).

7. Skip
Passe d'une piste à l'autre sur le module StreamMagic..

8. Entrée

9. Navigation

10. Silence

11. Info
Affiche la Source/Volume sur l'écran.

12. Modes Stéréo

13. Modes Surround

14. Stop/Lecture/Pause (StreamMagic)
Appuyer pour arrêter, démarrer ou mettre en pause la lecture en streaming.

15. Direct
Désactive tout traitement audio sur la source.

16. Luminosité
Règle la luminosité de l'affichage du panneau frontal.

17. Graves/Aigus

18. Synchro. Son/Image

19. Mémorisation des stations radio
Pour la radio FM/AM.

20. Stéréo/Mono
Pour la radio FM/AM.

21. Présélections
Choix des stations mémorisées.

22. Déclencheurs
Marche /Arrêt des sorties déclencheurs.

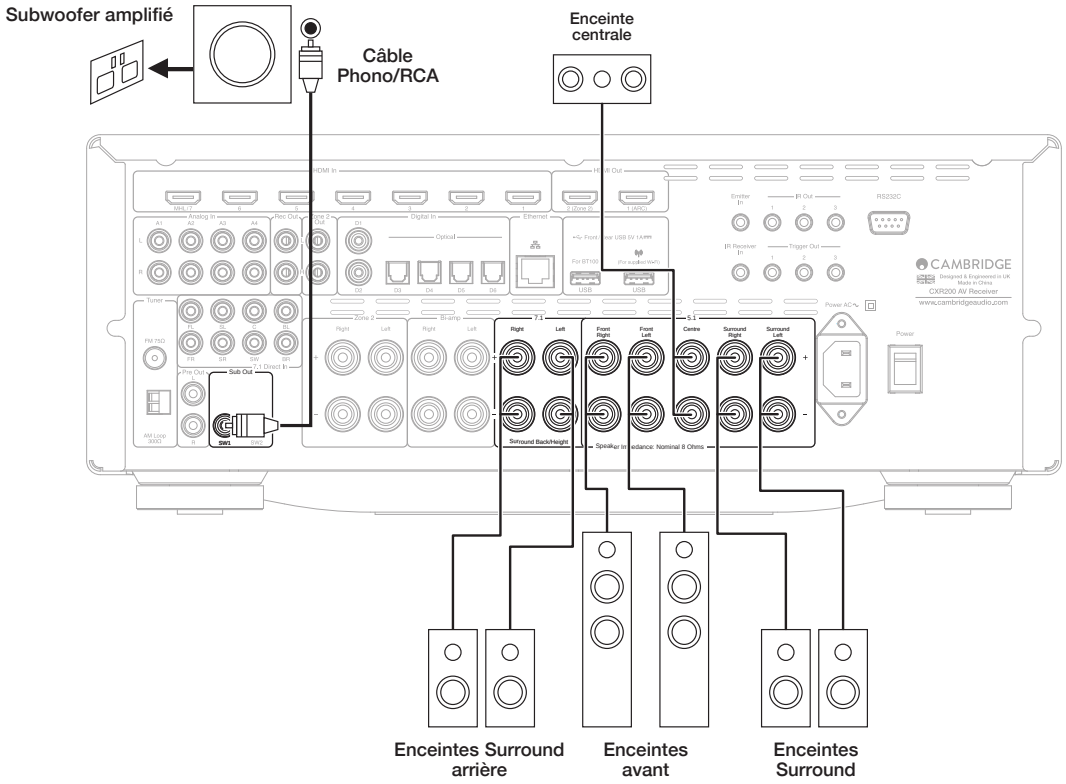
23. Zone 2
Tenir appuyé puis appuyer sur le bouton Source, Volume ou Silence.

Raccordement des enceintes

Couper l'alimentation avant d'effectuer les connexions. Assurez-vous que la polarité est maintenue.

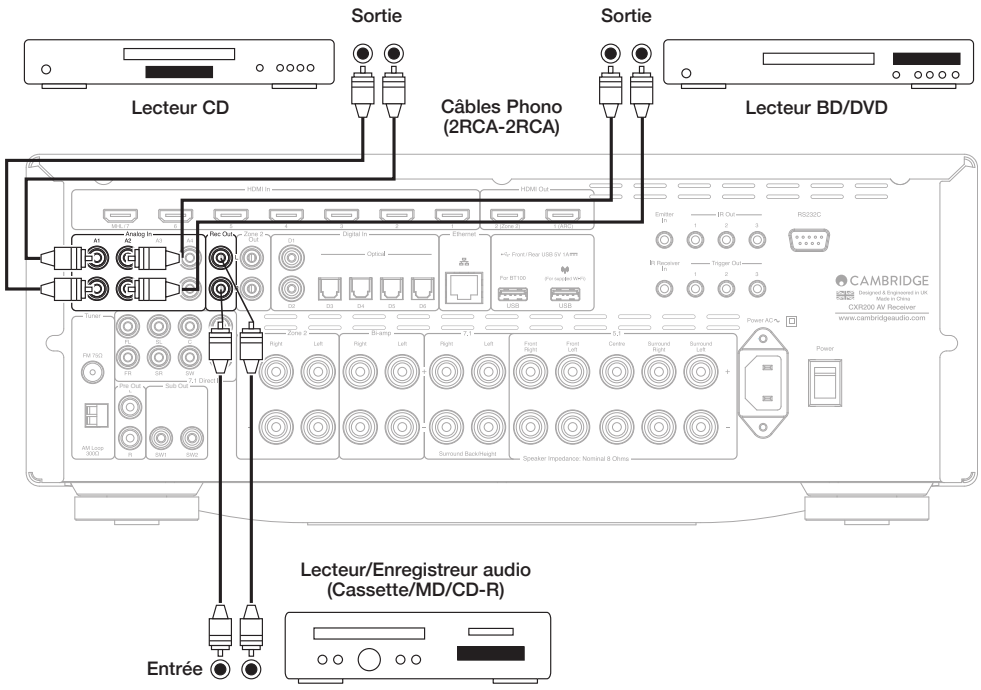
Utiliser des fiches de 4mm pour l'insertion directe dans les bornes d'enceintes.

Les bornes d'enceintes Surround back/height, Bi-amp et Zone 2 peuvent toutes être connectées à des enceintes, mais seulement une sera active. Ceci peut être réglé dans le menu de Configuration des enceintes.



Raccordement audio analogiques

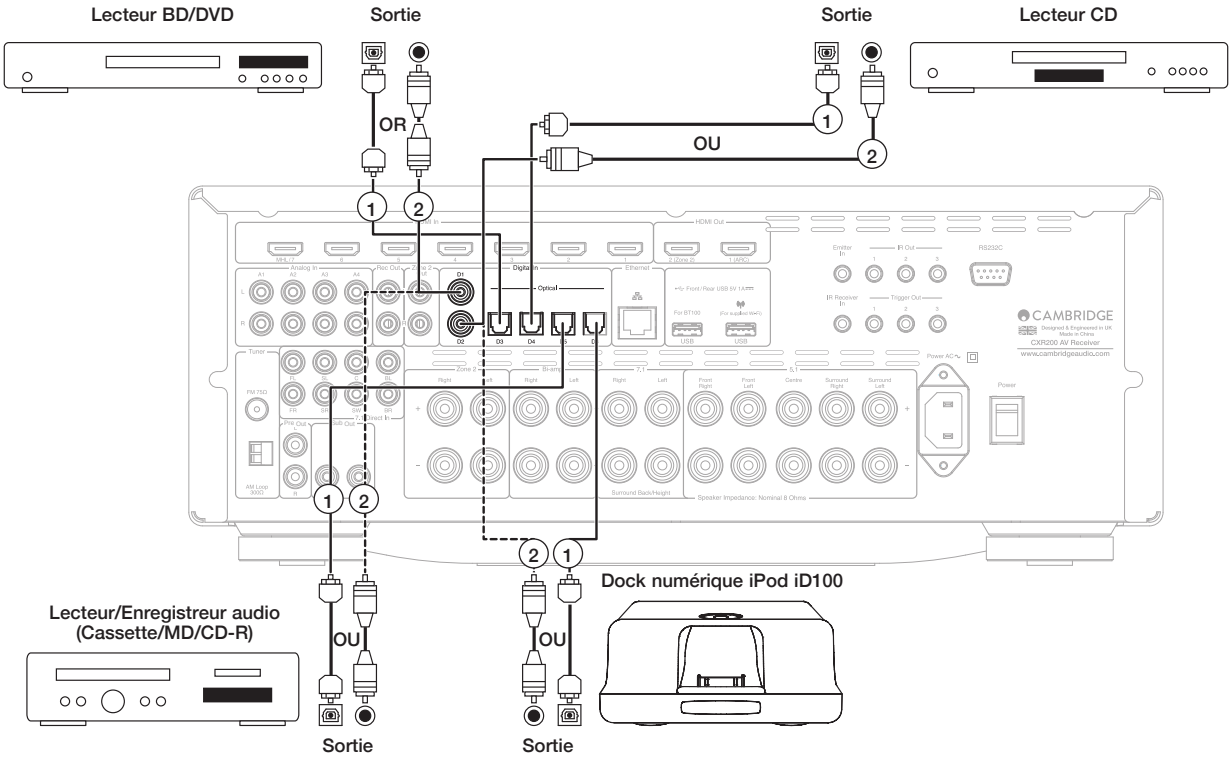
Couper l'alimentation avant d'effectuer les connexions



FRANÇAIS

CAMBRIDGE

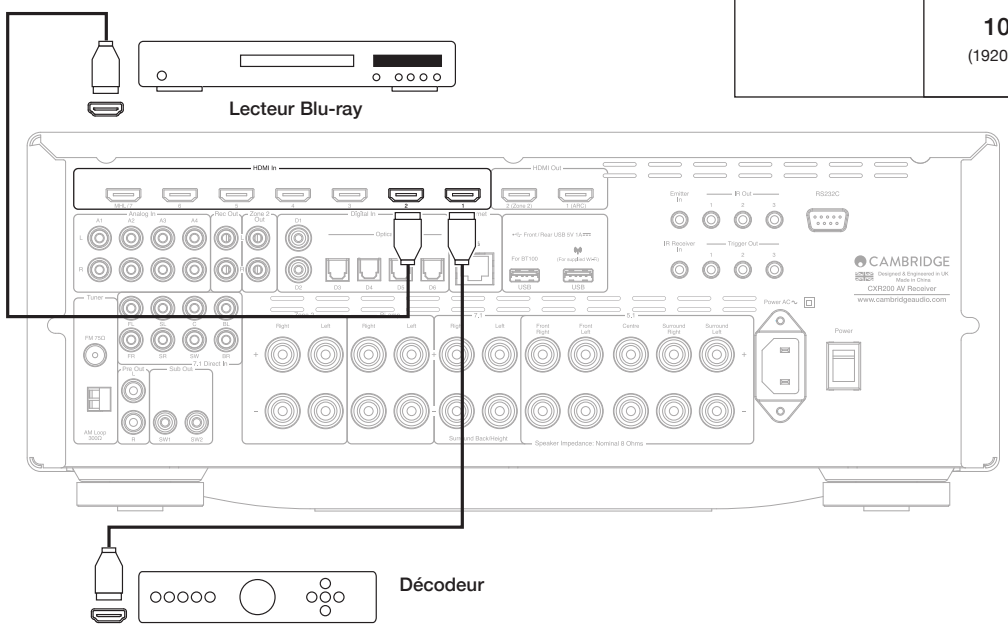
Raccordement audio numériques



Connexions HDMI

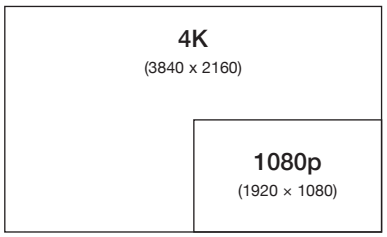
La résolution de la source ne peut pas être supérieure à celle du téléviseur utilisé - consulter votre source HDMI et le manuel du téléviseur et ajuster en conséquence.

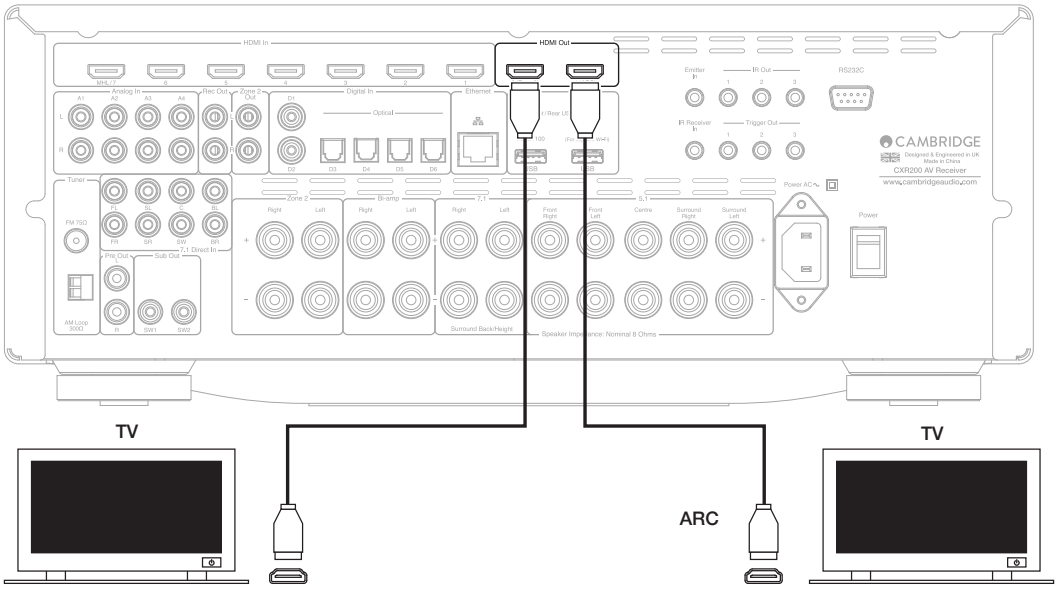
S'assurer que la sortie HDMI du lecteur Blu-ray a été réglée sur «raw» pour passer les derniers formats audio haute résolution sur le CXR.



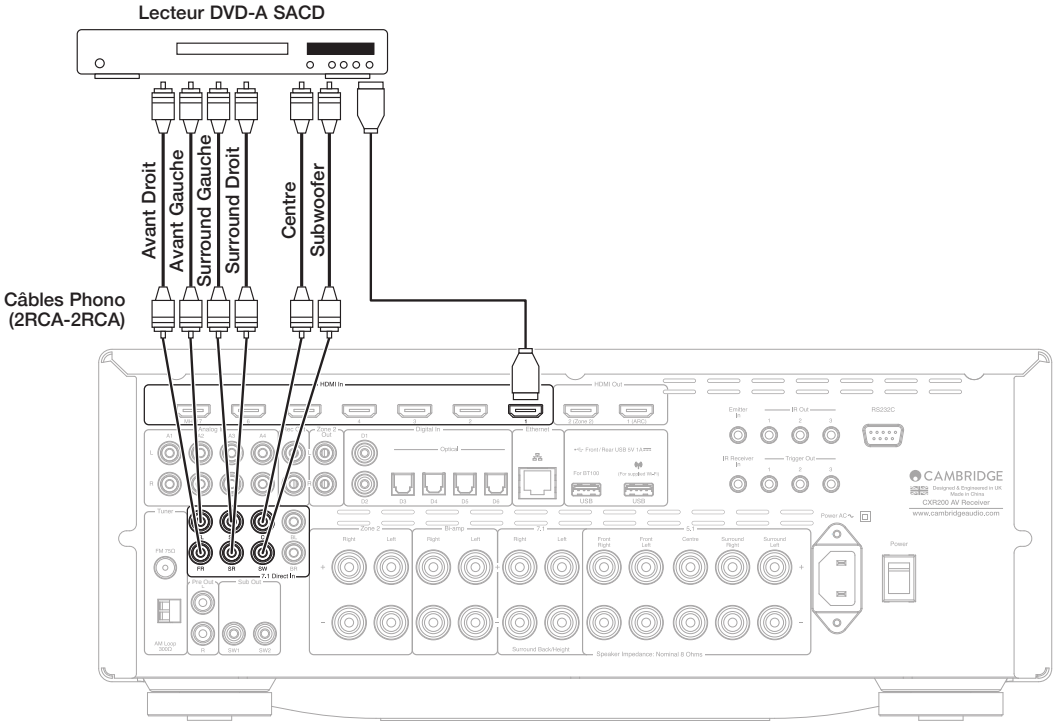
Résolution vidéo 4K

Le CXR supporte la résolution vidéo 4K. Utiliser un câble HDMI haute vitesse lors de la connexion des appareils 4K.

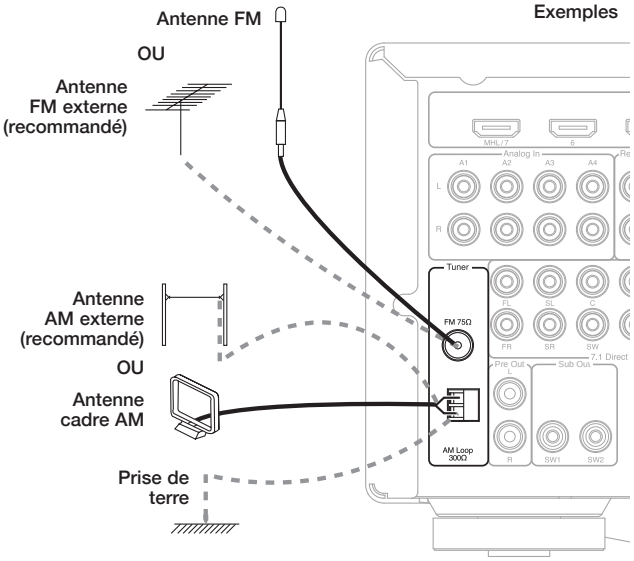




Entrées directes 5.1/7.1



Connexions Antennes



Utilisation du tuner

Changer le mode de réglage pour Préréglé, manuel ou recherche via 'Config. Entrée > Mode' lorsque le Tuner FM ou AM est sélectionné.

Appuyer sur les boutons de recherche +/- sur le panneau avant (ou sur les touches ▲ et ▼ de la télécommande) pour sélectionner la station.

Des incréments de fréquence peuvent être définies pour AM / FM selon l'emplacement géographique. 'Paramètres généraux > Etapes tuner AM / FM'

Radio Data Systems (RDS)

Appuyer sur la touche Info de la télécommande pour choisir :

PS (Nom de la station) – Le nom de la station diffusée sera affiché.

PTY (Type de programme) – Le type de programme diffusé sera affiché.

RT (Radiotexte) – Les messages Radiotexte seront affichés si disponibles.

Présélections

1. Appuyer 5 secondes sur la touche de présélection de la télécommande.

2. Utiliser le bouton de recherche +/- sur le panneau avant ou les boutons de navigation pour sélectionner une station mémorisée (1-30).

3. Appuyer sur la touche de présélection de la télécommande pour mémoriser la station.

StreamMagic

Avec l'application Connect vous pouvez rechercher une station de radio Internet, puis la mémoriser dans l'application.

Instructions d'utilisation

Pour mettre en marche le CXR, basculer l'interrupteur d'alimentation (panneau arrière) sur Marche (On), puis appuyer sur le bouton Veille / Marche sur le panneau avant.

Sélection de la source

Sélectionner la source en utilisant les boutons +/- ou en appuyant sur le bouton de volume du panneau frontal. Après 4 à 5 seconds le CXR sélectionnera la nouvelle source. Les touches de sélection de source sur la télécommande peuvent également être utilisées pour sélectionner directement la source.

Sélection du mode d'écoute

Sélectionner le mode approprié au type de source que vous écoutez en appuyant sur les touches modes Surround ou Stéréo de la télécommande.

Modes de son surround

Le CXR prend en charge plusieurs modes d'écoute pour la musique et le home-cinéma. La sortie que le CXR peut fournir dépend à la fois du signal source présent, de la configuration des enceintes et du mode de décodage sélectionnés. Avant d'aborder le fonctionnement du CXR, vous trouverez ci-après un bref guide des formats de son surround avec lesquels le CXR est compatible, à titre de référence :

DOLBY TRUEHD

Technologie audio sans perte de Dolby, conçue principalement pour les disques/lecteurs Blu-ray haute capacité. Dolby True HD offre théoriquement un son bit pour bit identique à la version studio originale par l'utilisation d'un encodage 100 % sans perte. De précédents formats, tels que Dolby Digital 5.1 ou EX, ont utilisé l'encodage avec perte de qualité qui implique la perte systématique de certaines données (qui sont théoriquement moins audibles) lors du processus d'encodage afin de réduire la capacité de stockage nécessaire sur le disque. Il s'agit d'un nouveau format qui prend en charge jusqu'à huit canaux (habituellement utilisés en 7.1) à gamme étendue de 24 bits/96 kHz audio ou deux canaux de 24/192 kHz via les disques Blu-ray et n'est pas rétrocompatible avec les dispositifs antérieurs. Le format peut soit être transmis au CXR en « bitstream » en vue d'un décodage interne (recommandé), soit être décodé en interne par certains lecteurs Blu-ray et transmis au CXR sous forme de PCM multicanal. Dans les deux cas, une connexion HDMI est nécessaire entre le CXR et un lecteur Blu-ray adapté, car le Dolby True HD ne peut être transmis que par HDMI.

DOLBY DIGITAL PLUS

Un nouveau dispositif d'encodage basé sur le codec Dolby Digital original, mais doté d'améliorations visant à optimiser l'efficacité du codage et la qualité audio. Dolby Digital Plus prend en charge les configurations 7.1 canaux totalement discrets par rapport au Dolby Digitals 5.1 (ou 6.1 dans sa variante EX où le 6e canal est encodé en matrice). Ces formats bitstream Dolby Digital Plus ne sont pas rétrocompatibles avec les anciens décodeurs Dolby Digital, mais doivent obligatoirement être décodés par un récepteur AV spécifique (tel que le CXR) et exigent une connexion HDMI car Dolby Digital Plus est actuellement transmis uniquement via HDMI. Toutefois, tous les lecteurs Blu-ray compatibles Dolby Digital Plus ont également pour obligation d'être en mesure de transformer le Dolby Digital Plus dans un format de sortie Dolby Digital 5.1 rétrocompatible afin de garantir la lecture sur des systèmes Dolby Digital plus anciens. Le CXR est néanmoins totalement compatible avec le Dolby Digital Plus.

dts-HD Master Audio

Un nouveau codec audio sans perte de DTS. Plutôt que d'être incompatible avec les versions antérieures, le DTS-HD Master Audio est transmis comme extension d'un format bitstream DTS classique. Un deuxième flux intégré est transmis, comprenant la « différence » entre la version studio originale et le DTS compressé avec pertes, plus les deux canaux supplémentaires. Les appareils compatibles DTS-HD Master Audio (tels que le CXR) sont capables d'utiliser ces informations sur les « différences » pour recréer une version bit pour bit sans perte des données 7.1 d'origine. Les appareils qui ne prennent pas en charge l'extension Master Audio décodent simplement le flux 5.1 DTS original et ne tiennent pas compte de l'extension Master Audio offrant une rétrocompatibilité.

dts-HD High Resolution Audio DTS-HD High Resolution Audio

Connu également sous l'acronyme DTS-HR, il s'agit d'une extension du format audio DTS original. DTS-HD High Resolution Audio prend en charge les configurations 7.1 canaux totalement discrets par rapport au DTS 5.1 (ou 6.1 dans ses variantes DTS ES Matrix ou DTS ES Discrete). À l'instar du DTS-HD Master Audio, un deuxième flux intégré est transmis, comprenant la « différence » entre la version studio originale et le DTS compressé avec pertes, plus les deux canaux supplémentaires. Toutefois dans ce cas le flux supplémentaire est également formé par la compression avec perte. Il s'agit effectivement d'une version 7.1 de DTS qui peut être décodée par des appareils (tels que le CXR) capables de décoder le DTS-HD High Resolution Audio. Les appareils qui ne prennent pas en charge l'extension High Resolution décodent simplement le flux 5.1 DTS original et ne tiennent pas compte de l'extension High Resolution offrant une rétrocompatibilité.

DOLBY DIGITAL

Connu également sous l'acronyme DD (3/2) ou DD 5.1, ce format offre (jusqu'à) 5.1 sorties à partir de sources Dolby Digital encodées comme il se doit, avec cinq canaux principaux (avant gauche, avant droit, centre, surround gauche, surround droit) et un canal d'effets basse fréquence pour le subwoofer, tous discrètement encodés. Pour décoder du Dolby Digital, il est nécessaire de disposer d'un DVD encodé en Dolby Digital et d'une connexion numérique entre l'appareil source (un lecteur DVD par exemple) et le CXR.

Remarque : les formats Dolby Digital et DTS peuvent parfois transmettre moins de canaux que leur nombre maximum, par ex. Dolby Digital (2/0), auquel cas un signal encodé Dolby Digital ne transmet en réalité qu'un signal stéréo deux canaux (les autres canaux sont inactifs).

dts Digital Surround

Connu également sous l'acronyme DTS (3/2) ou DTS 5.1, ce format offre (jusqu'à) 5.1 sorties à partir de sources DTS encodées comme il se doit, avec cinq canaux principaux (avant gauche, avant droit, centre, surround gauche, surround droit) et un canal d'effets basse fréquence pour le subwoofer, tous discrètement encodés. Pour décoder du DTS, il est nécessaire de disposer d'un disque correctement encodé en DTS et d'une connexion numérique entre l'appareil source et le CXR.

DOLBY DIGITAL EX

Également connu sous l'acronyme DD (3/3) ou DD 6.1, il s'agit d'une forme améliorée du Dolby Digital. En plus des canaux 5.1 discrètement encodés, le DD EX offre une sixième matrice de canal supplémentaire (surround arrière, produisant un son 6.1) encodée dans les enceintes surround arrière pour une profondeur d'image renforcée et une localisation du son plus tangible derrière l'auditeur. Pour bénéficier du DD EX, il est nécessaire d'utiliser un disque encodé en DD EX. Le DD EX est rétrocompatible avec le décodage en DD 5.1. Si le DD EX est décodé comme DD normal, le signal surround arrière sera présent à la fois sur les enceintes surround arrière gauche et droite (formant un centre arrière fantôme). Il peut également être décodé sous forme de 7.1 en transmettant le décodage surround arrière aux enceintes surround arrière gauche et droite (formant deux surround arrière mono).

dts Digital Surround | ES

Également connu sous le nom de DTS (3/3) Matrix, il s'agit d'une forme améliorée du DTS. En plus des canaux 5.1 discrètement encodés, le DD ES offre une sixième matrice de canal supplémentaire (surround arrière, produisant un son 6.1) encodée dans les enceintes surround arrière pour une profondeur d'image renforcée et une localisation du son plus tangible derrière l'auditeur. Pour bénéficier du DTS ES, il est nécessaire d'utiliser un disque encodé en DTS ES. Le DTS ES est rétrocompatible avec le décodage en DTS 5.1. Si le DTS ES est décodé comme du DTS normal, le signal surround arrière sera présent à la fois sur les enceintes surround arrière gauche et droite (formant un centre arrière fantôme). Il peut également être décodé sous forme de 7.1 en transmettant le décodage surround arrière aux enceintes surround arrière gauche et droite (formant deux surround arrière mono).

dts Digital Surround | ES

Il s'agit d'une autre forme améliorée du DTS, également connue sous le nom de DTS (3/3) Discrete ou DTS ES Discrete 6.1. DTS ES Discrete offre également un canal supplémentaire (surround arrière) pour une profondeur d'image renforcée et une localisation du son plus tangible derrière l'auditeur, cependant dans ce cas des données supplémentaires sont intégrées au bitstream afin que tous les canaux soient discrètement encodés. L'enceinte surround arrière jouit d'une plus grande séparation d'avec les autres canaux que ce qui est possible avec les technologies encodées en matrice. Pour bénéficier du DTS-ES Discrete, il est nécessaire d'utiliser un disque encodé en DTS-ES Discrete.

Le DTS ES Discrete est rétrocompatible à la fois avec le décodage en DTS 5.1 et DTS ES Matrix 6.1. Si le DTS ES Discrete est décodé comme du DTS normal, le signal surround arrière sera présent à la fois sur les enceintes surround arrière gauche et droite (formant un centre arrière fantôme). Si le DTS ES Discrete est décodé avec du DTS ES Matrix, le signal surround arrière sera décodé séparément (c.-à-d. en 6.1), mais par un processus matriciel, qui procurera la même séparation de canaux que si le disque source était réellement en DTS ES Matrix (sans atteindre une aussi bonne qualité que le DTS EX Discrete).

Il peut également être décodé sous forme de 7.1 en transmettant le décodage surround arrière aux enceintes surround arrière gauche et droite (formant deux surround arrière mono).

DOLBY PRO LOGIC II

Remplaçant du Dolby ProLogic d'origine, le nouveau Dolby ProLogic II est une technologie par laquelle cinq canaux (avant gauche, avant droit, centre, surround gauche et surround droit) sont encodés dans un mixage stéréo au moyen d'un processus matriciel analogique. La lecture des sources en Dolby Pro Logic II peut s'effectuer sur des appareils stéréo classiques (en stéréo) ou peut être décodée en 5 canaux de son surround.

Dolby Pro Logic II est compatible avec le système Dolby Pro Logic antérieur (qui était l'équivalent de décodage de l'encodage Dolby Surround) à 4 canaux (gauche, centre, droit et mono surround), tel qu'utilisé couramment sur les cassettes vidéo, les programmes télévisés ou les films plus anciens.

Remarque : Dolby Pro Logic n'inclut pas de canal LFE (canal d'effets basse fréquence) pour le subwoofer, néanmoins le CXR est en mesure de créer une sortie subwoofer (pour 5.1) via la fonction de gestion des basses.

DOLBY PRO LOGIC IIx

Une version plus récente du Dolby Pro Logic II, qui est capable de recréer les 7 canaux de son surround discret à partir de sources stéréo encodées comme il se doit. Le Dolby Pro Logic IIx intègre aussi des modes pour le post-traitement de sources stéréo ou 5.1 en 7 canaux, qu'elles aient été encodées ou non en Dolby Pro Logic IIx. Lorsque le décodage 5.1 est requis, le décodage Dolby Pro Logic II sera toujours utilisé par le CXR à la place du Pro Logic IIx car le IIx ne fonctionne que pour la sortie 7 canaux.

Remarque : Dolby Pro Logic IIx n'inclut pas de canal LFE (canal d'effets basse fréquence) pour le subwoofer, néanmoins le CXR est en mesure de créer une sortie subwoofer (pour 7.1) via la fonction de gestion des basses.

DOLBY PRO LOGIC IIz

Une nouvelle technologie matricielle Dolby qui permet de diffuser des canaux en hauteur supplémentaires au-dessus des enceintes avant gauche et droite. Dolby Pro Logic IIz identifie les repères spatiaux qui se produisent naturellement dans la plupart des contenus, ainsi que le son ambiant et les effets amorphes tels que la pluie ou le vent, et les dirige vers les enceintes avant supplémentaires positionnées en hauteur.

Les producteurs de films et de jeux peuvent également mixer des canaux supplémentaires en hauteur en bande-son 2 canaux, 5.1 ou 7.1, que Dolby Pro Logic IIz décodera alors en post-traitement.

Si vous souhaitez utiliser Dolby Pro Logic IIz, configurez le CXR en mode 5.1 + Hauteur, raccordez deux enceintes aux sorties surround arrière (SAG/SAD) et placez-les physiquement au-dessus des enceintes avant gauche et droite, puis sélectionnez le post-traitement Dolby Pro Logic IIz (consultez la section ultérieure).

dts Neo:6

Une technologie DTS qui est capable de recréer les 6 canaux de son surround (avant gauche et droit, centre, surround gauche et droit, surround arrière) à partir de sources stéréo analogiques encodées en matrice. Le DTS Neo:6 peut être lu sous forme de 7.1 par un appareil stéréo classique (en stéréo) ou décodé en 7.1 en transmettant le décodage surround arrière aux enceintes surround arrière gauche et droite (formant deux surround arrière mono).

Remarque : le Neo:6 n'inclut pas de canal LFE (canal d'effets basse fréquence) pour le subwoofer, néanmoins le CXR est en mesure de créer une sortie subwoofer via la fonction de gestion des basses. Reportez-vous à la section « Configuration du menu Tonalité/Sub/LFE » dans le chapitre « Utilisation » de ce manuel pour plus d'informations.

dts Digital Surround | 96/24

Une technologie DTS qui propose un son 5.1 canaux 96 kHz / 24 bits (avec vidéo, le cas échéant) sur disques DVD vidéo et audio (zone vidéo) (avec un encodage adapté en DTS 96/24). Les lecteurs DVD qui permettent la sortie numérique DTS transmettent le flux audio binaire (bitstream) DTS 96/24 via S/P DIF ou HDMI en vue de le décoder dans le CXR.

Modes DSP

Stéréo/Stéréo + Sub

Ces modes vous permettent de choisir entre stéréo classique enceintes gauche et droite ou enceintes stéréo + subwoofer.

Direct

Les entrées analogiques et digitales n'utilisent pas le DSP, le contrôle des Graves/Aigus et le post-traitement multicanal.

Tous canaux

Une entrée stéréo sera diffusée sur toutes les enceintes, Les enceintes de gauche recevant le canal gauche et les enceintes de droite recevant le canal droit. Un signal mono sera envoyé sur l'enceinte centrale et le subwoofer.

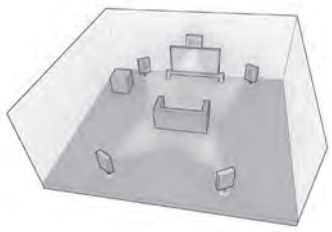
CAMBRIDGE

Menu Configuration

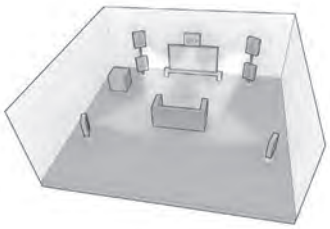
Positionnement des enceintes

Reportez-vous aux schémas ci-dessous pour des exemples typiques de configurations.

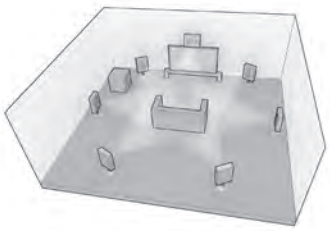
5.1



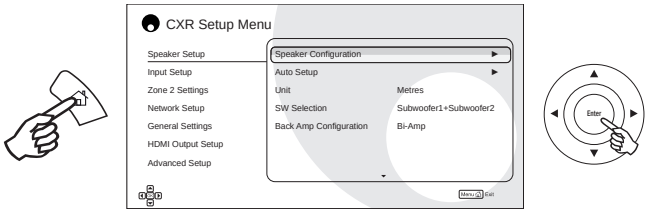
5.1 + Hauteur



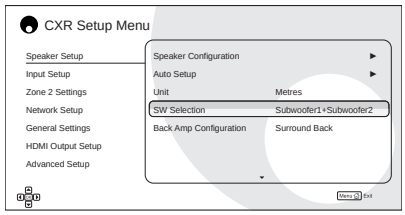
7.1

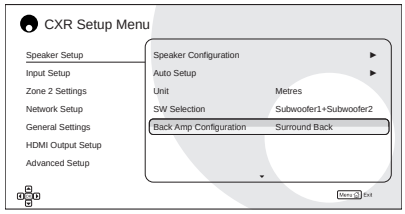


Configuration des enceintes



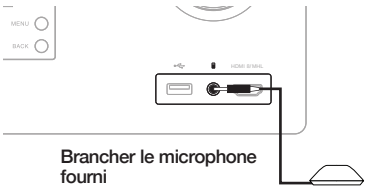
Sélectionner d'abord le nombre de subwoofers que vous avez connectés 'SW Sélection', et si vous avez un système 7.1 choisir 'Surround Arrière' pour la configuration de l'ampli arrière. Si vous avez choisi d'utiliser des enceintes en hauteur, choisir '5.1 + Hauteur'.

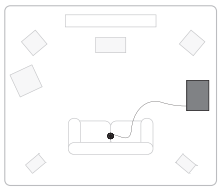




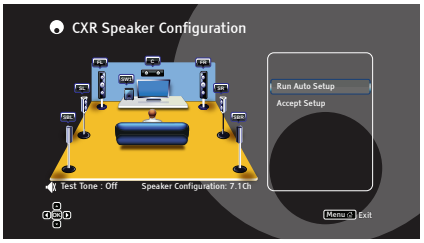
Configuration automatique

La configuration automatique va vérifier si vos enceintes sont disponibles, correctement connectées, leur taille et régler le crossover et la distance.

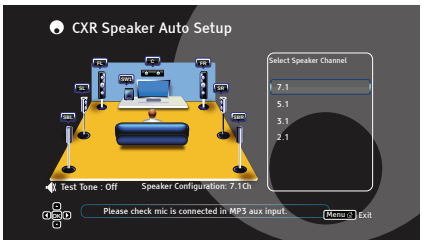




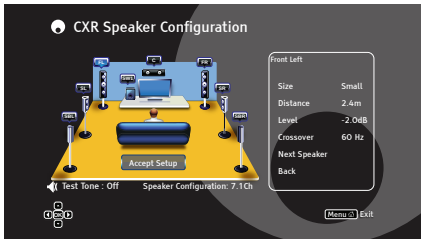
Sélectionner 'Configuration automatique'.



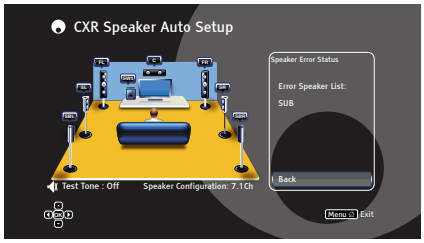
Sélectionner votre configuration.



Une fois terminé, appuyer sur la touche Entrée de la télécommande pour accepter la configuration.



Si une erreur se produit pendant le processus, le CXR indiquera quelle(s) enceinte(s) vous devez vérifier avant de redémarrer le processus.



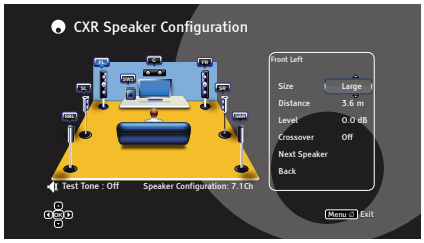
Configuration manuelle

Taille

Sélectionner l'enceinte à configurer et choisir Petit, Grand ou Aucun.

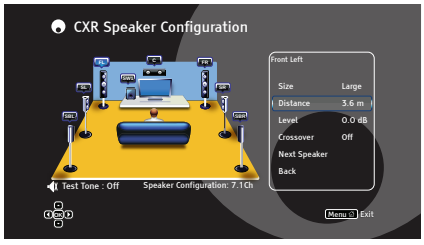
Grand = enceintes colonne ou enceintes sur pied de grande dimension.

Petit = petites enceintes sur pied, compactes ou enceintes satellite (un subwoofer doit être utilisé).



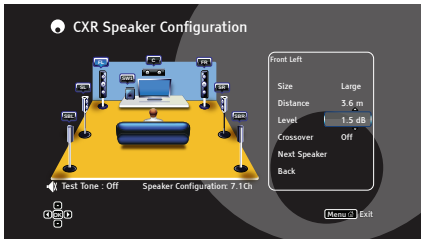
Distance

Mesurer la distance entre votre position d'écoute et l'enceinte concernée et entrer la distance. Le CXR compensera les différences de distances pour chaque haut-parleur de votre système.

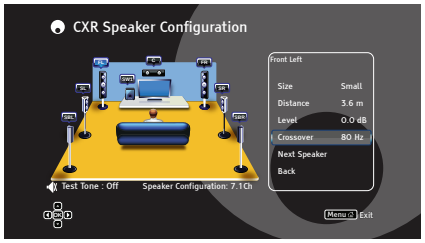


Niveau

Sélectionner 'Signal de test' et appuyer sur Entrée. Utiliser les touches de navigation de la télécommande pour passer d'une enceinte à l'autre et ajuster le niveau jusqu'à ce que toutes soient au même volume en utilisant l'enceinte avant gauche ou droite comme référence.



Crossover (pour petites enceintes)



Les fréquences inférieures à la valeur de croisement choisie seront dirigées vers le subwoofer. La valeur par défaut est 80 Hz et c'est un bon point de départ. Pour des enceintes plus petites il peut être nécessaire d'augmenter cette valeur, pour des enceintes plus grandes, elle peut être inférieure.

Unité

Choisir Pieds ou Mètres.

Configuration Entrée

Entrée Source

Sélection de la source d'entrée.

Entrée nom

Utiliser les touches ▲▼◄► de la télécommande ou les boutons -/+ du panneau avant pour sélectionner les caractères et personnaliser le nom.

Entrée Vidéo

Vous pouvez assigner une entrée vidéo HDMI pour SM/Connect seulement pour les sources MP3, FM et AM.

Conversion Vidéo

En mode Traitement le CXR convertira les vidéos 1080p en 4K. En mode Transmission le format vidéo de sortie sera le même que celui d'entrée.

Entrée audio

Sélectionner analogique, numérique, HDMI, direct 7.1 ou Aucun.

L'entrée audio pour SM/Connect, MP3, FM et AM ne peut pas être changée.

Traitement audio analogique

Choisir Non pour ne pas utiliser le DSP.

Graves

Réglage des basses.

Aigus

Réglage des aigus.

Volume Dolby

Dolby Volume maintient un volume constant sur tous les contenus, programmes et sources d'entrée.

Réglage Volume Dolby

Peut être réglé de 1-9 ou désactivé : tester pour trouver le réglage préféré.

Etalonnage Dolby

Utilisé pour compenser les différences de niveau d'entrée entre les sources.

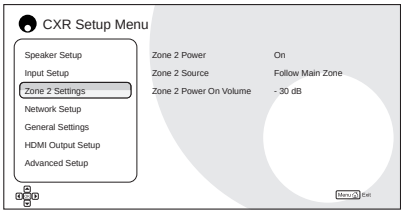
Configuration entrée

Traitement stéréo
Choisir le mode de traitement stéréo préféré pour la source actuelle.

Traitement multicanal
Choisir le mode de traitement multicanal préféré pour la source actuelle.

Synchro. Son/Image
Définir le délai audio si nécessaire pour synchroniser le son et l'image de source actuelle.

Zone 2 (CXR200 seulement)

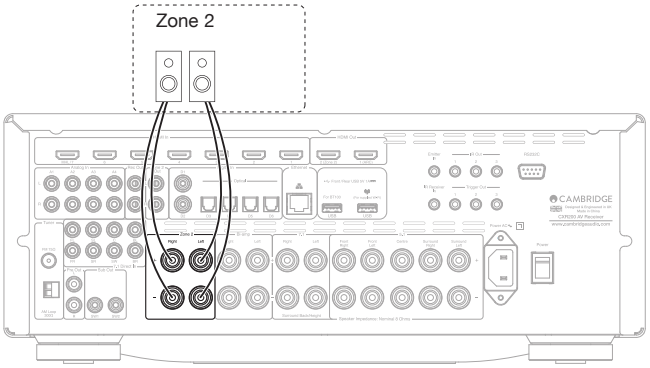


En Zone 2 vous pouvez sélectionner une source différente de la zone principale ou choisir 'Suivre la zone principale'.

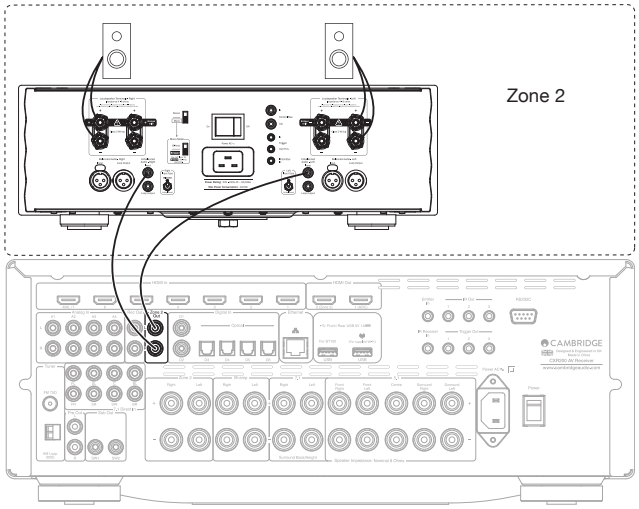
Le format audio de la sortie hdmi 2 sera identique à la source choisie (stéréo ou multicanal), à moins que 'Suivre la zone principale' ne soit sélectionné. Dans ce cas le signal sera converti en stéréo.

Sortie ligne et sortie enceintes Zone 2
Pour avoir l'audio en Zone 2 à partir d'une source HDMI, vous devez sélectionner 'Suivre la zone principale' ou sélectionner la même source que dans la zone principale. Si une autre source est sélectionnée pour la Zone 2, la source de la zone 2 doit avoir une entrée audio stéréo.

Sortie enceintes Zone 2
Dans le menu 'Configuration enceintes > Configuration ampli arrière' sélectionner 'Zone 2'.



Utiliser la Zone 2 avec un amplificateur externe
Les sorties niveau ligne de la Zone 2 peuvent être connectées à un amplificateur externe pour une utilisation en zone 2.



Contrôle de la Zone 2
Vous pouvez utiliser la télécommande principale, les boutons sur la face avant de l'appareil lui-même ou l'application Cambridge 'Connect' pour contrôler le volume, la source et la fonction Silence.

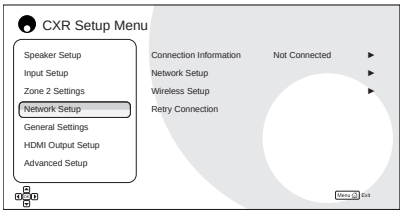
À partir de la télécommande appuyer et maintenir enfoncé le bouton Zone 2 puis appuyer sur la fonction désirée.

Activer Zone 2
Active la fonction Zone 2.

Source Zone 2
Sélectionner la source vidéo / audio qui sera envoyée à la zone 2.

Volume Zone 2 : Marche
Régler le niveau maximum de volume souhaité sur la Zone 2.

Configuration réseau



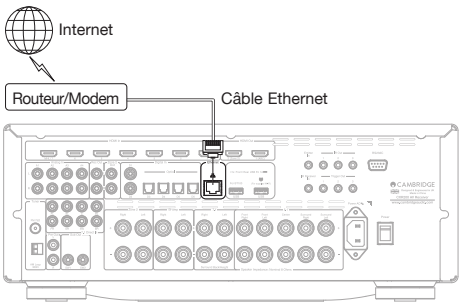
Pour utiliser le CXR pour les radios internet ou le streaming vous avez besoin de :

• Une connexion Internet haut débit

• Une connexion Wi-Fi filaire.

Utiliser une connexion filaire pour une lecture fluide de fichiers haute résolution 24/176 et 24/192.

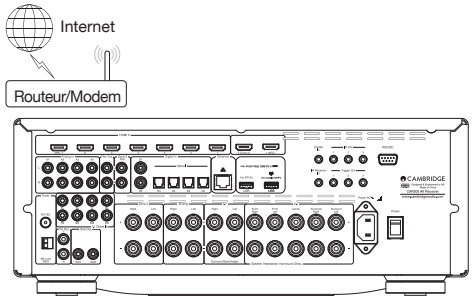
Connexion à un réseau filaire



Connecter un câble réseau (câble Ethernet droit de catégorie 5/5E) entre le CXR et votre routeur.

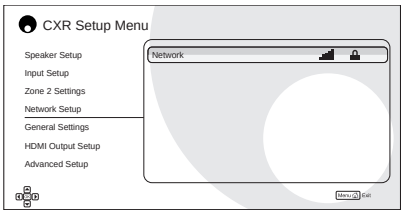
Configuration réseau
Pour les utilisateurs avancés qui souhaitent utiliser une adresse IP statique. Sélectionner une IP statique uniquement si vous savez exactement ce que vous faites !

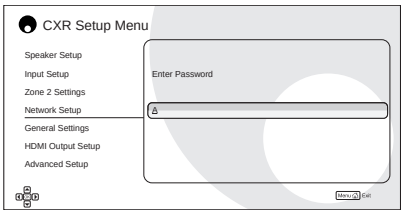
Configuration sans fil



Connecter l'antenne sans fil fournie à l'entrée USB appropriée à l'arrière du CXR - elle devra se trouver à portée de votre routeur sans fil.

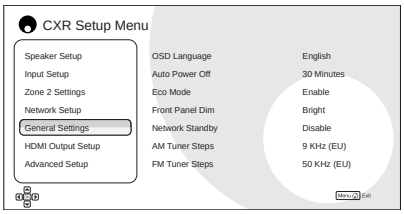
Sélectionner 'Rechercher des réseaux', sélectionner votre réseau wifi, puis saisir votre mot de passe.





Réessayer connexion
Réessayer si la connexion a échoué.

Paramètres généraux



Langue OSD
Choisir la langue de l'affichage à l'écran.

Arrêt automatique
Le CXR s'éteint après 30 minutes d'inactivité. Vous pouvez modifier cette valeur pour 1 heure, 4 heures, 8 heures ou arrêt.

Mode ECO
0.5W en mode veille si la veille Bypass HDMI ou la veille réseau ne sont pas activées.

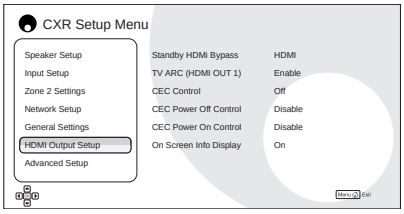
Luminosité panneau avant
Change la luminosité de l'écran du panneau avant.

Veille réseau
Si elle est activée alors la connexion réseau reste active et le CXR peut-être allumé à partir de l'application Connect.

Etapes Tuner AM
Régler les étapes du tuner AM sur EU ou USA.

Etapes Tuner FM
Régler les étapes du tuner FM sur EU ou USA.

Configuration sortie HDMI



Veille Bypass HDMI
Permet d'envoyer une source HDMI sur votre téléviseur lorsque le CXR est en mode veille, par exemple si vous souhaitez utiliser les haut-parleurs de votre téléviseur.

TV ARC (HDMI OUT 1)
ARC permet à un téléviseur de renvoyer l'audio sur son entrée HDMI de sorte que vous pouvez écouter le son d'une source de télévision pendant que vous regardez son image.

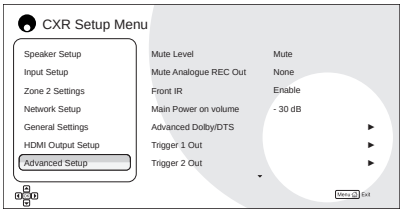
Fonction CEC
Allumer pour activer les fonctions de contrôle CEC.

Commande arrêt CEC
Permet de mettre en veille le CXR par le téléviseur.

Commande marche CEC
Permet d'allumer le CXR par le téléviseur.

Affich. infos à l'écran
Quand activée, le nom de la source, l'entrée audio et le volume sont affichés sur l'écran.

Configuration avancée



Niveau de la fonction Silence
Sélectionner Silence complet, -10dB ou -30dB en dessous du niveau actuel.

Arrêt sortie enregistrement
Utiliser cette option pour empêcher l'entrée de votre appareil d'enregistrement d'être renvoyée sur elle-même.

IR avant
Si désactivé, réactiver en navigant et en appuyant sur le bouton de volume du panneau avant.

Niveau de volume marche
Détermine le niveau de volume maximum lors de la mise en marche du CXR.

Dolby/DTS avancé
Mode Panorama – Un mode Pro Logic II/IIx Dolby qui étend le son stéréo avant aux enceintes surround.

Largeur centrale – De 100% centrale (0) jusqu'à aucune enceinte centrale (centrale Phantom : 7).

Dimension – Ajuster le champ sonore pour passer progressivement de l'avant à l'arrière de la pièce.

Dolby DRC (Dynamic Range Control)
Limite la différence de niveau entre les passages forts et faibles.

Dolby D EX
Décodage des pistes encodées en Dolby EX pour les enceintes surround.

Gain avant hautes
Définit le gain des enceintes en hauteur.

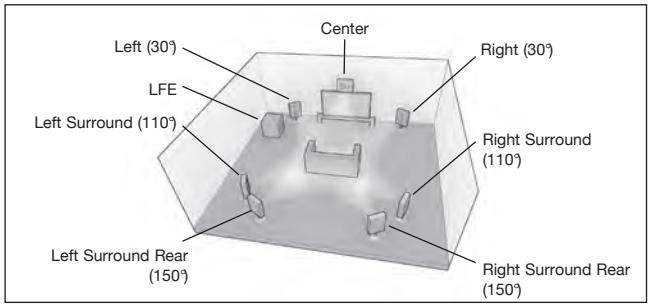
CAMBRIDGE

Configuration sortie HDMI

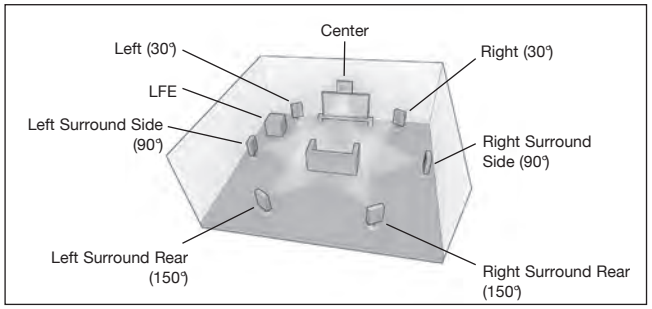
Re-mappage d'une enceinte DTS-HD

Lors de la lecture d'une piste DTS-HD le CXR peut électroniquement repositionner vos haut-parleurs pour correspondre à la configuration utilisée dans le studio d'enregistrement. Cela est fait automatiquement dans la plupart des cas, mais pour une configuration en 7.1 vous devez choisir l'option 1 ou 5 - selon ce qui ressemble le plus à la réelle disposition de vos enceintes.

Configuration 1 – 7.1 canaux : L, C, R, LFE, Ls, Rs, Lsr, Rsr



Configuration 5 – 7.1 canaux : L, C, R, LFE, Lss, Rss, Lsr, Rsr



Sorties déclencheur

Les sorties sont de 0V sur Arrêt et 12V sur Marche jusqu'à 100mA. Les connexions sont des prises mini-jacks 3,5mm mono.

Les options sont :

Sélection manuelle : La sortie déclencheur est activée/désactivée par le bouton 'déclenchements' de la télécommande.

Suivre mode veille : La sortie déclencheur suivra le statut Marche/Arrêt de l'appareil.

Sources : – La sortie déclencheur est liée à une source spécifique.

Version logiciel

Les numéros des 4 versions de logiciel doivent être indiqués lorsque vous contactez le support client Cambridge Audio.

Mise à jour Via USB

Le logiciel du CXR peut être mis à jour à partir de la prise USB du panneau avant si aucune connexion internet n'est disponible. Normalement les mises à jour utilisateur seront effectuées via internet.

Enregistrement des réglages actuels

Sauvegarde les paramètres dans la mémoire interne.

Charger réglages enreg.

Charge les réglages sauvegardés.

Réinit. paramètres usine

Après un retour aux paramètres d'usine les réglages enregistrés peuvent toujours être restaurés.

Mise à jour du logiciel via Internet

Le CXR peut être mis à jour via le module StreamMagic connecté à internet. Les mises à jour du module StreamMagic lui-même ne peuvent s'effectuer qu'à partir de l'application de connexion Cambridge ou de l'interface d'administration Web. Notez qu'une mise à jour complète peut prendre jusqu'à 60 minutes.

Interface de configuration Web

Cette interface permet à l'utilisateur de :

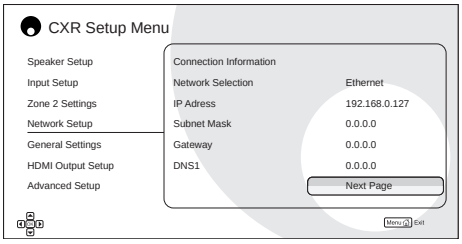
- Personnaliser le nom affiché dans la liste des joueurs des applications Cambridge Connect et Spotify Connect.

- Configurer la connexion réseau sans fil.

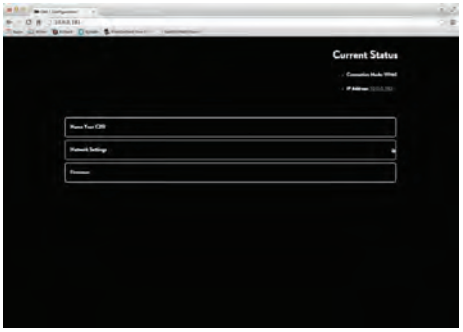
- Mettre à jour le micrologiciel du CXR.

Connexion filaire

Connecter le CXR à un réseau filaire et trouver l'adresse IP dans le menu de configuration.



Utiliser un navigateur Web sur le même réseau pour se connecter à l'adresse IP du CXR, par exemple http://10.0.0.183/



Connexion sans fil

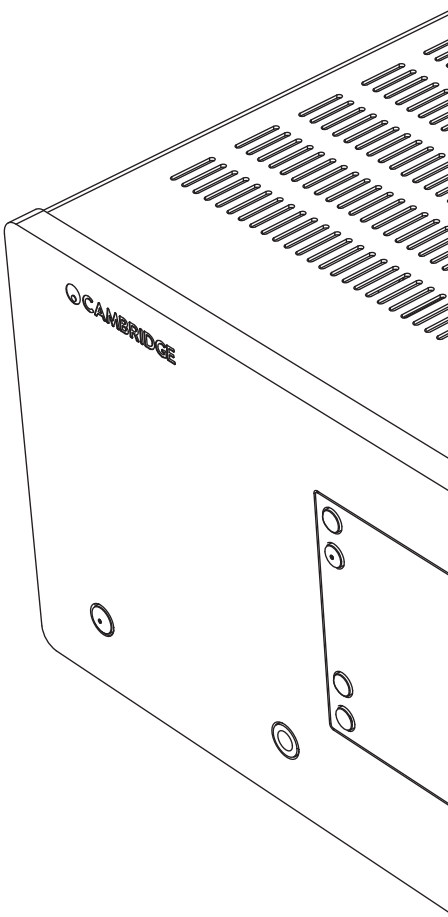
Brancher l'antenne sans fil fournie à la prise USB arrière du CXR.

Sur votre ordinateur / tablette et cliquer sur le logo Wi-Fi/réseau et sélectionner CXR.

Utiliser un navigateur Web sur votre appareil pour vous connecter à http://10.10.10.10/

Cambridge Audio est une marque de Audio Partnership Plc
Siège social: Gallery Court, Hankey Place
London SE1 4BB, United Kingdom
Enregistrée en Angleterre No. 2953313

www.cambridgeaudio.com



© 2016 Cambridge Audio Ltd

AP33863/3