

GOLD W12

Manuel de l'utilisateur



Table des matières

Introduction	18	Profils d'EQ	26
Positionnement	19	Codes de télécommande infrarouge	26
Fixation du pied sur les sols en moquette	19	RS232	26
Amplificateur	20	Configuration de câblage RS232	26
Télécommande	22	Paramètres de réglages de communication RS232	26
Panneau avant	22	Protocole de commande	26
Panneau de commandes	23	Liste de commandes	27
Utilisation du Gold W12	24	Mise à jour du firmware du caisson de basses	28
Cycle d'alimentation	24	Mode Bootloader	28
Sortie de veille	24	Mise à jour automatique	28
Correction de la pièce	24	Mise à jour manuelle	29
Utilisation de SubConnect pour la correction de pièce	25	Réinitialisation en mode Usine	30
Réglages recommandés pour les systèmes AV	25	Garantie	30
Réglages recommandés pour la stéréo	25	Informations utilisateur	30
		Spécifications	31

Introduction

Le caisson de basse Gold W12 produit une ligne de basse plus précise avec un haut-parleur plus petit qu'avant. Le haut-parleur 12" longue portée est enrichi de deux radiateurs auxiliaires de basses, réglés avec précision pour aider le haut-parleur principal à délivrer des lignes de basse retentissantes jusqu'à 20 Hz. L'ensemble de haut-parleurs de basse exploite un système aimanté très puissant ainsi qu'une bobine acoustique massive pour fournir la puissance et l'amplitude nécessaire à une reproduction sonore musicale et cinéma de grande qualité.

Un amplificateur 600 W de classe D (fabrication Hypex) est parfaitement assorti à une alimentation à découpage de courant élevé pour garantir des niveaux élevés de pression sonore de façon continue, tout en reproduisant précisément les pics transitoires. Un DSP puissant a été utilisé pour fournir les meilleures performances et filtrer les caractéristiques tout en exploitant le système APC unique. Le système APC (Correction de position automatique) a été conçu par Monitor Audio pour effectuer automatiquement des corrections en fonction des différents types de pièces. Il utilise un microphone et des tons de test pour calculer les modes de salle nuisibles et corriger automatiquement la réponse en fréquence, ce qui permet de l'optimiser pour la pièce et la position. L'utilisateur peut ainsi profiter du caisson de basse sans contraintes de positionnement. Un microcontrôleur 32 bits sophistiqué, qui contrôle les niveaux sonores plusieurs milliers de fois par seconde, assure que le caisson délivre les meilleures performances possibles.

Le réglage des paramètres est effectué par le contrôleur innovant fixé au panneau supérieur du caisson, ou en utilisant le logiciel SubConnect exclusif de Monitor Audio. Les paramètres proposent quatre pré-réglages utilisateur entièrement configurables par entrée, incluant des modes pour : Flat/Musique/Film et réglages égaliseur d'impact. La mise au point peut être effectuée en réglant les filtres de fréquence, la pente, le niveau et l'égalisation pour chaque pré-réglage. Le mode Nuit réduit de façon active la plage dynamique des parties plus fortes en fonction du volume désiré par l'utilisateur.



Important !

Pour tirer le meilleur parti de votre caisson de basse et obtenir l'accès aux paramètres avancés ainsi qu'aux mises à jour du micrologiciel, téléchargez l'application SubConnect PC depuis notre site web. Vous y trouverez toutes les instructions concernant les fonctions pouvant être ajustées grâce à l'application SubConnect.

Positionnement

Le Gold W12 doit être placé dans la position la plus adaptée, si possible à distance des coins, car cela peut provoquer un excès de basses. La position optimale se trouve le long du mur vous faisant face, au centre des enceintes avant droite et gauche. Ce n'est évidemment pas toujours possible dans tous les cas, l'idée étant de pouvoir en être le plus proche possible. Une fois que vous avez trouvé une position acceptable, il est important de vérifier que les câbles sont assez longs pour être branchés facilement sans être tendus. Laissez le Gold W12 débranché jusqu'à ce que vous ayez trouvé sa position et que les pieds aient été fixés.

Ne branchez ou débranchez jamais n'importe laquelle des connexions d'entrée quand le Gold W12 est allumé.

Une fois en position, installez les ensembles de pieds/pointes selon les instructions ci-dessous. Une fois les pieds installés, connectez le ou les câbles de signal et le câble principal, puis allumez l'interrupteur principal.

Fixation du pied sur les sols en moquette

L'ensemble de pieds est livré avec un pied adapté aux sols moquette ainsi qu'un tampon en polymère doux adapté pour les parquets et sols carrelés.

Vérifiez qu'aucun câble électrique susceptible d'être endommagé par le pied ne passe sous la moquette.

Le pied est entièrement assemblé et prêt à être utilisé sur moquette. Il est seulement requis de le fixer sur le caisson. Pour cela, vissez le pied sur les 4 inserts de filetage situés sur le dessous du caisson. Si votre sol moquette est très épais, retirez le tampon en polymère du pied et vérifiez que la pointe traverse entièrement le tapis ou la moquette. Remettez le caisson en place avec précaution. Placez le caisson à l'endroit souhaité, puis vérifiez qu'il est bien à niveau sur tous les côtés. S'il n'est pas bien à plat, dévissez légèrement le pied par le bas puis vérifiez à nouveau. Répétez cette procédure jusqu'à ce que le caisson soit parfaitement à niveau. Utilisez l'écrou de serrage sur le pied pour le maintenir en place et éviter les vibrations indésirables.

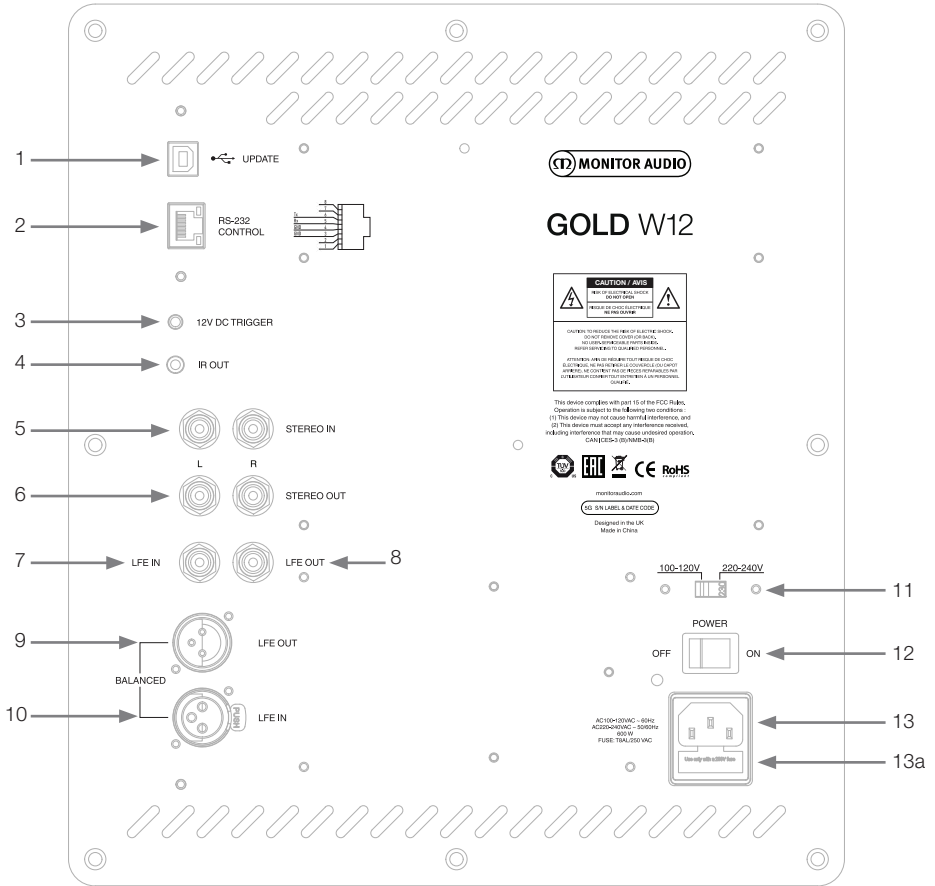
Fixation du pied pour sols durs/parquets

Pour les sols durs sur lesquels l'utilisation de pointes n'est pas adaptée, il est possible d'utiliser le pied sans la pointe. Pour cela, saisissez délicatement la molette de la pointe puis tournez-la dans le sens anti-horaire pour dévisser entièrement la pointe.

Il peut s'avérer plus facile de retirer le tampon en polymère pour avoir une meilleure prise sur la pointe.

Remplacez le tampon avant d'effectuer l'opération d'équilibrage décrite précédemment.

Amplificateur



1. Connecteur USB

Il est fourni afin de pouvoir mettre à jour le firmware et les paramètres du Gold W12 en conjonction avec l'application SubConnect. Le produit est fourni sans câble USB. Veuillez utiliser un câble USB A vers USB B adapté.

2. Entrée RS232

Pour une utilisation avec des systèmes domestiques automatisés grâce à un connecteur RJ45 conventionnel.

3. Entrée déclencheur 12 V ~ broche centrale = +12 V c.c.

Pour un contrôle d'alimentation externe depuis un amplificateur/récepteur AV vers le Gold W12 (cordon fourni), et pour commuter entre différents préréglages selon la configuration de l'application SubConnect. Le paramètre par défaut contrôle l'alimentation. Ce signal 12 V vient de l'amplificateur source et fournit au Gold W12 un signal pour effectuer une action prédéterminée : soit pour mettre sous tension/hors tension l'appareil, soit pour intervertir les préréglages. Quand il est utilisé pour mettre sous ou hors tension le Gold W12, le déclencheur est un moyen très économe en énergie de commander l'alimentation. La minuterie avec arrêt automatique et la détection du signal ne fonctionneront pas si le déclencheur 12 V est connecté.

4. Sortie IR (Infrarouge)

À utiliser pour commander d'autres appareils IR via le Gold W12. Connectez le Gold W12 à un deuxième appareil en utilisant un câble mono à jack de 3,5 mm et contrôlez le second appareil avec sa télécommande via le Gold W12. Cette configuration est idéal lorsque l'autre appareil est hors de la vue ou dans une autre pièce.

5. Entrées de niveau ligne (stéréo gauche & droite)

Pour une connexion à un système à 2 canaux/amplificateur stéréo. La connexion doit être effectuée à l'aide d'une paire de câbles de signal haute qualité depuis la section de pré-sortie d'un amplificateur.

REMARQUE : la longueur des câbles ne doit pas dépasser 10 mètres afin d'éviter les interférences d'autres appareils électriques.

6. Sorties de niveau ligne RCA (stéréo gauche & droite)

À utiliser pour alimenter les subwoofers ou amplificateurs de puissance supplémentaires depuis le Gold W12 via une connexion de type « série ». Les sorties sont des connexions à lien uniquement sortant et ne proposent aucune forme de filtrage ou d'amplification. Il doit y avoir un signal sur l'entrée stéréo pour que les sorties liées fonctionnent. Ils peuvent également être coupés à partir de l'application lorsqu'un signal est connecté.

7. Entrée LFE (type RCA)

Cette entrée doit être utilisée lors de la connexion d'un Gold W12 à un amplificateur/récepteur AV. La fonction de répartition dans le menu/réglage n'est pas utilisée pour l'entrée LFE. Ceci est dû au fait que la fonction de répartition est contrôlée par la source à laquelle elle est connectée. L'entrée entre les entrées LFE et stéréo est automatiquement activée par défaut, mais il est possible de choisir LFE uniquement, stéréo uniquement ou les deux dans l'application.

8. Sortie LFE/liens (type RCA)

À utiliser pour alimenter des Gold W12 supplémentaires (ou tout autre caisson de basse) via une connexion de type « série ». La sortie est une connexion à lien uniquement sortant et ne propose aucune forme de filtrage. Ils peuvent également être coupés à partir de l'application lorsqu'un signal est connecté.

9. Sortie LFE symétrique (type XLR mâle)

À utiliser en cas de connexion à une entrée symétrique sur un caisson de basse ou un amplificateur supplémentaire. C'est la meilleure méthode de connexion avec de longues sections de câbles (entre 10 et 100 m). Une connexion symétrique constitue une méthode de connexion bien meilleure (presque sans bruit) par rapport aux connecteurs de type audio.

10. Entrée LFE symétrique (type XLR femelle)

À utiliser en cas de connexion à une sortie symétrique sur l'amplificateur. C'est la meilleure méthode de connexion avec de longues sections de câbles (entre 10 et 100 m). Une connexion symétrique constitue une méthode de connexion bien meilleure, presque sans bruit par rapport aux connecteurs de type audio.

11. Commutation de sélection du voltage

Préréglage d'usine pour répondre au voltage du pays d'origine. Il ne doit pas être ajusté.

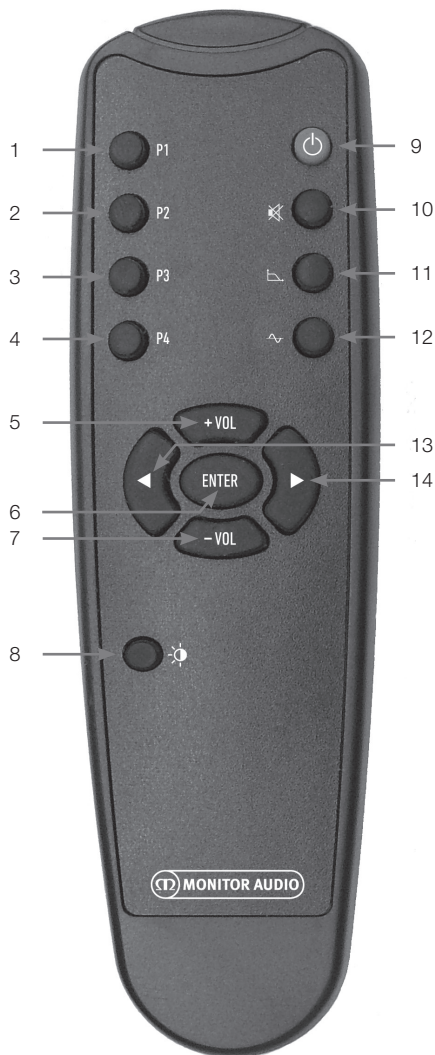
12. Bouton d'alimentation principale

« Interrupteur à bascule » principal fournissant l'alimentation générale off et on/auto. Dans le mode on/auto, l'unité s'allumera lorsque le signal d'entrée sera détecté ou que le cadran de commande/bouton d'alimentation sera activé. Il s'éteindra au bout de 20 minutes (réglage par défaut) lorsque le signal sera supprimé (source coupée). Sinon, vous pouvez utiliser le déclencheur 12 V (voir ci-dessus) pour contrôler l'alimentation en allumant ou éteignant la source.

13. Connecteur d'alimentation principale IEC/Emplacement du fusible

Le Gold W12 est livré avec un câble à trois broches à connecter à l'entrée et à brancher sur le secteur. N'utilisez QUE le câble IEC approprié et fourni avec le produit. Un fusible externe est également installé sur le connecteur. Si un fusible saute lors du fonctionnement, un fusible de rechange est fourni dans le porte-fusible pour remplacement. Si vous souhaitez changer le fusible, vous devez le faire en retirant le connecteur de l'alimentation principale IEC et en retirant délicatement le fusible d'origine de son étui, qui se trouve sous le connecteur de l'alimentation principale IEC (13 a, ci-contre). S'il saute à nouveau, nous vous conseillons de demander l'aide d'un agent de service agréé. N'essayez PAS de placer un nouveau fusible, car vous risqueriez de sérieusement endommager l'amplificateur.

Télécommande



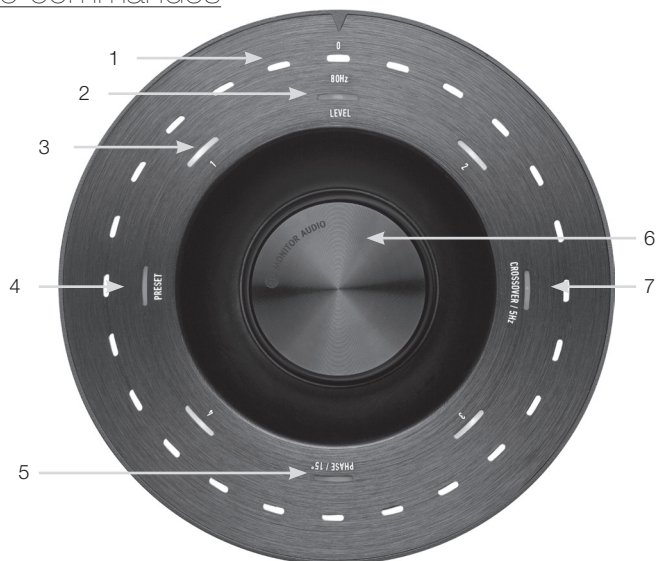
- 1. Préréglage 1**
Sélectionne le préréglage 1.
- 2. Préréglage 2**
Sélectionne le préréglage 2.
- 3. Préréglage 3**
Sélectionne le préréglage 3.
- 4. Préréglage 4**
Sélectionne le préréglage 4.
- 5. Vol +**
Augmente le volume.
- 6. Entrée**
Sélectionne/confirme la commande.
- 7. Vol -**
Réduit le volume.
- 8. Luminosité de la LED**
Bascule l'affichage LED sur on ou off.
- 9. Veille**
Met le Gold W12 en mode veille ou le sort du mode veille.
- 10. Muet**
Coupe toutes les sorties de son du Gold W12.
- 11. Point de répartition**
Sélectionne le contrôle de répartition du Gold W12. Utilisez les flèches gauche et droite pour ajuster la fréquence de répartition. Elle est réglée par étapes de 5 Hz de 20 à 135 Hz.
- 12. Phase**
Sélectionne le contrôle de phase du Gold W12. Utilisez les flèches gauche et droite pour ajuster la phase. Elle est réglée en incréments de 15 degrés de 0 à 360 degrés.
- 13. Flèche gauche**
Ajuste la commande choisie.
- 14. Flèche droite**
Ajuste la commande choisie.

Panneau avant



- 1. Récepteur IR Gold W12**
Visez-le avec la télécommande du Gold W12 pour le faire fonctionner.
- 2. Voyant LED infrarouge**
Clignote lorsqu'un signal infrarouge est reçu.
- 3. Microphone de configuration EQ**
Pièce
Connectez le microphone de configuration fourni et lancez la procédure de configuration détaillée ci-dessous.

Panneau de commandes



1. Voyants LED principaux

Ces LED affichent les niveaux et les préréglages sélectionnés selon le mode qui est ajusté. Il affichera par défaut le niveau du volume. Dans un fonctionnement normal, le niveau du volume sera indiqué par la LED de niveau (2) et la LED préréglée numérotée de 1 à 4 (3) sera allumée.

2. Indicateur de niveau

En activant simplement le cadran de commande, le niveau est le mode par défaut. Il peut être ajusté de +/- 11 dB et n'ajuste pas le contrôle du volume principal. Il doit être réglé par l'application SubConnect.

3. LED numérotées

Il s'agit des 4 préréglages. Seul le préréglage sélectionné sera allumé et le restera pendant l'utilisation du préréglage.

4. Sélection du préréglage.

Le mode de sélection du préréglage est activé en appuyant de manière répétée sur le cadran de commande pour allumer la LED préréglée. Tournez le cadran pour sélectionner le préréglage nécessaire. En ajustant les préréglages, les 7 voyants LED autour de ce préréglage seront allumés.

5. Ajustement de phase.

Appuyez sur le cadran de commande de manière répétée pour allumer la LED de phase. La phase est ajustée par incréments de 15 degrés avec les LED principales s'allumant pour afficher l'angle de phase.

6. Cadran de commande

Utilisez-le pour ajuster le niveau (tournez le cadran) ou choisissez dans la sélection de répartition, la phase ou les préréglages en appuyant sur le cadran jusqu'à allumer la fonctionnalité requise.

7. Ajustement de répartition

Appuyez de manière répétée sur le cadran de commande pour allumer la LED de répartition. Vous pouvez ajuster la fréquence de répartition du LPF (en utilisant les entrées stéréo). La fréquence peut être ajustée en incréments de 5 Hz de 20 à 135 Hz et est préréglée à 80 Hz.

Utilisation du Gold W12

Les paramètres par défaut du Gold W12 suffisent pour que vous puissiez l'utiliser comme prévu. Vous pouvez les corriger et les peaufiner en utilisant le panneau de contrôle pour les paramètres de base ou des paramètres plus avancés via l'application SubConnect. Tous les pré-réglages sont les mêmes par défaut à l'exception des profils EQ.

Une fois en position et les câbles tirés et connectés (le câble d'alimentation en dernier), allumez le Gold W12 mais ne lancez pas tout de suite de musique ou de films. La correction de la pièce doit être effectuée avant de modifier d'autres paramètres et avant qu'un réglage automatique ne soit démarré sur le récepteur AV.

Cycle d'alimentation

En sortie de veille par l'une des méthodes ci-dessous, toutes les LED s'allumeront en haut, puis s'éteindront en une séquence laissant uniquement les LED du niveau de volume et du numéro de pré-réglage sélectionné illuminées. Elles déclineront ensuite de 10 % ou complètement, selon les réglages choisis. Les paramètres de fondu peuvent être réglés dans l'application SubConnect.

Sortie de veille

Il existe différents moyens de faire fonctionner le Gold W12 :

Télécommande : en appuyant sur le bouton de veille de la télécommande, le Gold W12 sortira de veille. Une fois le caisson sorti de veille dans ce mode, l'extinction automatique fonctionnera normalement. Cependant, si le Gold W12 est éteint à l'aide de la télécommande, il ne s'allumera qu'à la prochaine utilisation, soit par le cadran de commande (voir ci-dessous), soit par la télécommande. La détection de signal automatique sera désactivée.

Cadran de commande : si le caisson est mis en marche en appuyant sur le cadran de commande ou en le tournant, le Gold W12 restera allumé tant que le signal sera présent ou jusqu'à ce que le délai d'extinction automatique défini soit atteint (20 minutes par défaut).

Détection de signal : cette méthode est entièrement automatique. Le Gold W12 se mettra en marche dès qu'il recevra un signal sur une de ses entrées. Il se mettra ensuite en veille après la période définie (20 minutes par défaut).

Déclencheur 12 V : il s'agit de la méthode de contrôle par le récepteur AV ou l'amplificateur. Dès que l'amplificateur source est allumé, le Gold W12 se met en marche. De la même manière, le Gold W12 s'éteint dès que l'amplificateur source est éteint.

RS232 : cette méthode de contrôle est définie par

le contrôle domotique. Vous trouverez des détails supplémentaires sur ce moyen de contrôle et la programmation.

Correction de la pièce

Le Gold W12 dispose d'un algorithme de correction de pièce sophistiqué qui détecte tous les modes de pièces non-souhaités et qui les lisse pour donner une réponse de graves la plus précise possible.

REMARQUE

Pour s'assurer qu'aucune interruption dans les tests de balayage de correction de pièce n'a lieu, vous devez déconnecter le câble RS232 (si connecté) jusqu'à ce que la correction de la pièce soit achevée.

Pour effectuer la correction de la pièce, connectez simplement le microphone fourni à la prise d'entrée à l'avant du Gold W12 et placez le microphone à la position d'écoute. Pour obtenir la réponse la plus précise, pointez le micro vers le plafond. Le Gold W12 effectuera deux balayages par défaut, mais vous pouvez le modifier dans l'application SubConnect sous Outils > Correction de pièce.

REMARQUE

Ceci doit être effectué sur le caisson de basse avant de lancer le calibrage de réglage sur tout autre équipement.

En gardant le micro dans la position précédente, appuyez sur le panneau de contrôle et maintenez-le le temps du décompte. Toutes les LED externes (voyant principal) s'allumeront puis clignoteront. Lorsque les LED clignoteront, relâchez le cadran. Une pause de 20 secondes suivra le premier balayage. Pendant ce temps, vous pouvez déplacer le micro vers un nouvel emplacement ou le laisser où il est avant le début du second balayage. Cette pause peut être annulée en appuyant à nouveau sur le cadran de commande. Le balayage suivant commencera immédiatement.

Le Gold W12 lancera alors la correction de pièce en jouant un certain nombre de tonalités de test. Si le test est réussi, les LED s'allumeront et formeront un « visage souriant ». S'il échoue, les LED afficheront un « visage triste ».



Test réussi



Échec du test

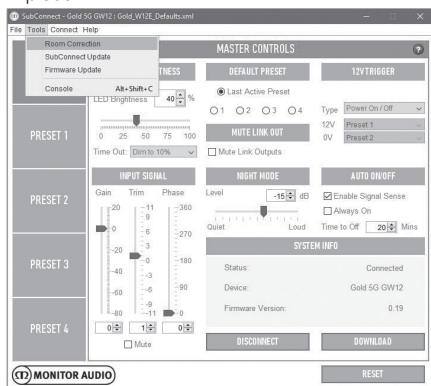
REMARQUE

Si le balayage est lancé sans que le microphone soit connecté, un code d'erreur s'affichera, et toutes les LED s'allumeront. Pour le réinitialiser depuis l'état d'erreur, tournez simplement le cadran.

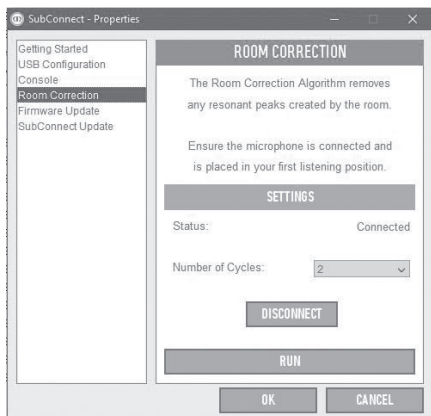
Utilisation de SubConnect pour la correction de pièce

Pour lancer la correction de pièce dans l'application SubConnect, suivez les étapes suivantes. Pour plus d'informations sur l'installation de l'application, reportez-vous à la page suivante.

1. Le Gold W12 étant allumé et connecté au PC à l'aide d'un câble USB, ouvrez l'appli SubConnect sur votre PC et cliquez sur Outils > Correction de pièce.



2. Sélectionnez un nombre de cycles que vous souhaitez lancer (deux par défaut) puis cliquez sur le bouton RUN. Les balayages commenceront dès l'appui sur le bouton RUN. Chaque balayage sera espacé d'une pause de 20 secondes.



Réglages recommandés pour les systèmes AV

Lors de l'utilisation du Gold W12 dans un système AV, il est recommandé d'utiliser les préréglages 2 (Movies) ou 4 (Impact) aux points de démarrage. Vous pouvez ensuite, si vous le souhaitez, les ajuster légèrement pour le faire sonner comme vous le souhaitez dans votre pièce. L'ajustement de répartition n'est pas utilisé pour l'entrée LFE.

REMARQUE

Si des ajustements sont faits par le cadran de commande, ils ne seront sauvegardés que si le caisson est laissé en mise hors tension automatique ou placé en veille à l'aide de la télécommande. Si les interrupteurs principaux sur l'ampli sont éteints ou si l'alimentation est coupée du caisson de basse, il ne se souviendra pas des réglages.

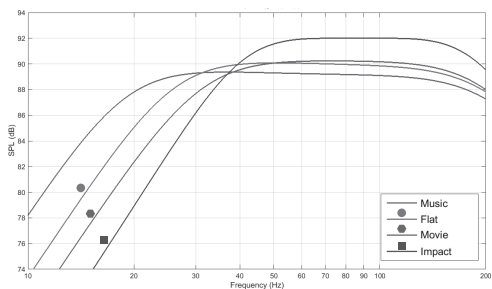
Réglages recommandés pour la stéréo

Lors de l'utilisation du Gold W12 dans un système stéréo, il est recommandé d'utiliser les préréglages 1 (Music) ou 3 (Flat) aux points de démarrage. Vous pouvez ensuite, si vous le souhaitez, les ajuster légèrement pour le faire sonner comme vous le souhaitez dans votre pièce. Une fois le préréglage sélectionné, ajustez la fréquence de répartition pour qu'elle se mélange harmonieusement avec vos enceintes principales. Il vous faudra peut-être un peu d'ajustement et l'écoute de plusieurs morceaux de musique familiers pour un son parfait.

REMARQUE

Si des ajustements sont faits par le cadran de commande, ils ne seront sauvegardés que si le caisson est laissé en mise hors tension automatique ou placé en veille à l'aide de la télécommande. Si les interrupteurs principaux sur l'ampli sont éteints ou si l'alimentation est coupée du caisson de basse, il ne se souviendra pas des réglages.

Profils d'EQ



Impact : utilise le rendu naturel maximum des enceintes pour un impact explosif.

Flat : position idéale entre une réponse lisse étendue et une utilisation minimale de l'amélioration DSP. Il s'agit d'un bon point de départ pour créer vos profils d'égalisation personnels.

Movie : la même réponse lisse avec une bonne sensibilité, mais un peu plus d'extension pour créer un équilibre entre les moments explosifs et atmosphériques d'un bon film.

Music : une extension basse fréquence maximum pour choisir les fréquences fondamentales de chaque instrument de musique.

Codes de télécommande infrarouge

Le Gold W12 dispose de commandes de contrôle à distance discrètes à utiliser pour une utilisation avec des télécommandes universelles, en plus de commandes supplémentaires qui ne se trouvent pas sur la télécommande fournie. Les commandes suivent le protocole standard NEC.

Adresse de l'appareil :

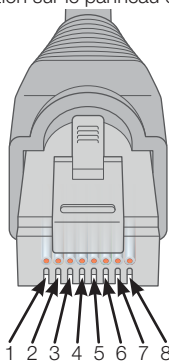
7D28		DISPLAY	30		
POWER	48	ENCODEUR		D0	
ON		D1	PRESET_SELECT	B8	
OFF		F1	RIGHT_BUTTON	E0	
MUTE		78	LEFT_BUTTON	C0	
VOL_UP	A0		PLAY_PAUSE	D8	
VOL_DOWN		08	TOGGLE_NIGHTMODE		
PRESET_1		28		A8	
PRESET_2		58	NIGHTMODE_ON	D2	
PRESET_3		88	NIGHTMODE_OFF	F2	
PRESET_4		B8	ROOSEQ_ON	D3	
TOGGLE_SOURCE	00		ROOSEQ_OFF	F3	
VOLUME_SELECT		28	DISPLAY_ON	D4	
LPF_SELECT		A8	DISPLAY_OFF	F4	
PHASE_SELECT		D8			

RS232

Le Gold W12 peut être contrôlé via le port RS232 sur le panneau de l'amplificateur. Le Gold W12 peut être contrôlé en envoyant une chaîne de caractères au connecteur RS232.

Configuration de câblage RS232

La prise de communication RS232 utilise un connecteur standard RJ45. Il doit être connecté comme l'indique l'illustration sur le panneau de l'ampli et ci-dessous.



1. Non utilisée
2. Non utilisée
3. Terre
4. Terre
5. Rx
6. Tx
7. Non utilisée
8. Non utilisée

Paramètres de réglages de communication RS232

Taux Baud : 57 600

Taille de données : 8

Parité : aucune

Stop Bits : 1

Handshaking/contrôle de flux : aucun

Protocole de commande

Chaque chaîne de commandes envoyée au Gold W12 doit suivre le même protocole structurel. Ces commandes sont détaillées ci-contre dans la liste de commandes. Pour contrôler le Gold W12 à l'aide des commandes RS232, des chaînes spécifiques de caractères (formant une chaîne de commande), doivent être envoyées via un terminal RS232. Chaque chaîne de commande doit se terminer soit par :

<CR> (le caractère de retour chariot ASCII, décimale 13)

<LF> (le caractère de saut de ligne ASCII, décimale 10)

On les trouve généralement dans les paramètres du terminal RS232. Le Gold W12 répond à une commande valide avec les informations mises à jour modifiées par une commande SET, ou aux informations qui ont été demandées par la commande GET. Si le Gold W12 reçoit une commande invalide, il répondra avec **ERROR<CR><LF>**.

Remarque : toute commande SET autre que SET_O au cours de la Veille est considérée comme non valide.

Liste de commandes

Les commandes GET suivantes sont utilisées pour demander des informations du Gold W12 :

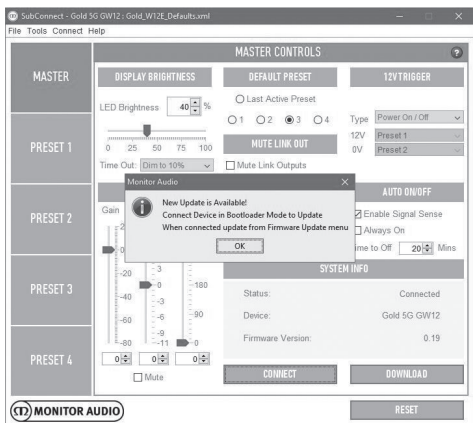
Commande	Description	Réponse du Gold W12
GET_O	Demande l'état de l'alimentation du Gold W12 (Activé/Veille).	POWER_ON:X<CR><LF> X étant soit 1 (Actif) soit 0 (Veille).
GET_P	Demande le réglage de phase actuel.	PHASE:X<CR><LF> X étant compris entre 0 et 345.
GET_M	Demande l'état muet actuel.	MUTE_ON:X<CR><LF> X étant soit 1 (Muet) soit 0 (Non muet).
GET_L	Demande l'état Sortie de jumelage muette actuelle.	MUTE_LINK_OUT_ON:X<CR><LF> X étant soit 1 (Sortie muette) ou 0 (Sortie non muette).
GET_S	Demande le pré-réglage actuel.	PRESET:X<CR><LF> X étant compris entre 1 et 4.
GET_D	Demande l'état de l'affichage actuel.	DISPLAY_ON:X<CR><LF> X étant soit 1 (Affichage actif) soit 0 (Affichage inactif).
GET_T	Demande le niveau de volume de Trim actuel.	TRIM_LEVEL:X<CR><LF> X étant compris entre -11 et 11.
GET_R	Demande l'état EQ de la pièce.	ROOM_EQ:X<CR><LF> X étant soit 1 (EQ pièce actif) soit 0 (EQ pièce inactif).
GET_N	Demande l'état du mode Nuit.	NIGHT_MODE:X<CR><LF> X étant soit 1 (Mode Nuit actif) soit 0 (Mode Nuit inactif).

Les commandes SET suivantes contrôlent le fonctionnement du Gold W12 :

Commande	Description	Réponse du Gold W12
SET_O:1	Aller sur Power On	POWER_ON:1<CR><LF>
SET_O:0	Aller sur Veille	POWER_ON:0<CR><LF>
SET_P:X	Sélectionner réglage de phase X étant compris entre 0 et 345.	PHASE:X<CR><LF> X étant compris entre 0 et 345.
SET_M:1	Sortie muette	MUTE_ON:1<CR><LF>
SET_M:0	Réactiver la sortie	MUTE_ON:0<CR><LF>
SET_L:1	Sortie de jumelage muette	MUTE_LINK_OUT_ON:1<CR><LF>
SET_L:0	Réactiver la sortie de jumelage	MUTE_LINK_OUT_ON:0<CR><LF>
SET_S:X	Choisir le pré-réglage X étant compris entre 1 et 4.	PRESET:X<CR><LF> X étant compris entre 1 et 4.
SET_D:1	Allumer l'affichage	DISPLAY_ON:1<CR><LF>
SET_D:0	Éteindre l'affichage	DISPLAY_ON:0<CR><LF>
SET_T:X	Régler le niveau de volume de Trim X étant compris entre -11 et 11.	TRIM_LEVEL:X<CR><LF> X étant compris entre -11 et 11.
SET_R:1	Allumer l'EQ de la pièce	ROOM_EQ:1<CR><LF>
SET_R:0	Éteindre l'EQ de la pièce	ROOM_EQ:0<CR><LF>
SET_N:1	Allumer le mode Nuit	NIGHT_MODE:1<CR><LF>
SET_N:0	Éteindre le mode Nuit	NIGHT_MODE:0<CR><LF>

Mise à jour du firmware du caisson de basses

Une fois que l'application SubConnect a chargé et établi la connexion avec le caisson, soit par détection automatique soit manuellement en appuyant sur CONNECT, elle vérifiera toujours la mise à jour du firmware. S'il en trouve une, vous verrez l'image ci-dessous.



Mode Bootloader

Pour mettre le Gold W12 en mode Bootloader, vous devez d'abord l'allumer à l'aide de l'interrupteur principal. Lorsqu'il est éteint, appuyez sur le panneau de contrôle et maintenez-le tout en allumant le caisson de basse.

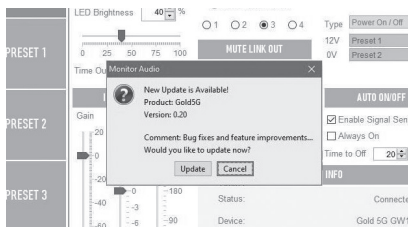
Les LED bleu et cyan internes s'allumeront et les LED extérieures blanches clignoteront les unes à la suite des autres finissant par « Phase » (voir illustration). Il est maintenant en mode Bootloader.



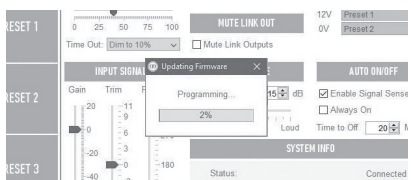
Cliquez à présent sur OK dans l'application. Le « Statut » affichera un état déconnecté. Cliquez sur CONNECT et une fois la connexion rétablie, la fenêtre indiquant la disponibilité de la mise à jour réapparaîtra. Poursuivez avec la mise à jour automatique.

Mise à jour automatique.

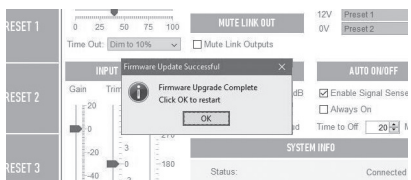
1. Pour effectuer la mise à jour, cliquez sur OK. Vous verrez une autre fenêtre s'ouvrant affichant le produit, le numéro de version et un bref récapitulatif des modifications.



2. Cliquez sur Mise à jour et vous verrez une barre de progression affichant le statut de la mise à jour.



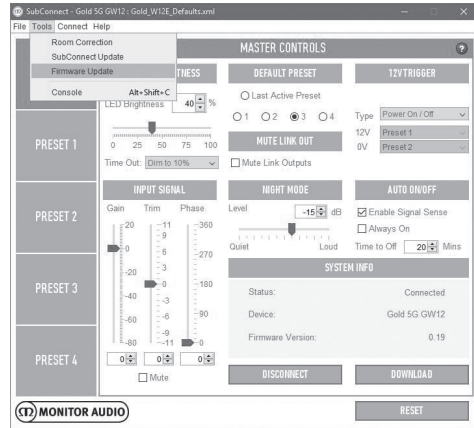
3. Une fois l'opération terminée, vous aurez la confirmation et le caisson de basse se rallumera (lorsque vous aurez cliqué sur OK). Si un signal arrive au caisson de basse, il s'allumera automatiquement. S'il n'y a aucun signal, le caisson aura besoin de sortir de veille en appliquant un signal ou en appuyant sur le cadran de commande ou en le tournant.



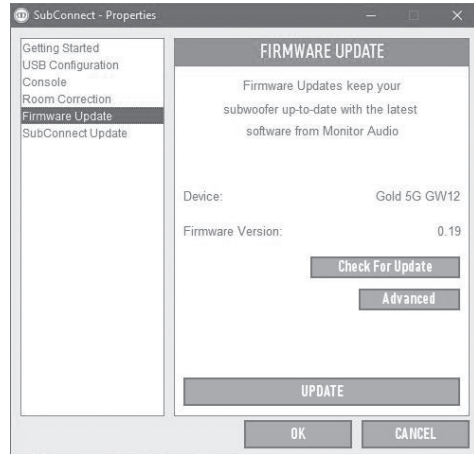
Mise à jour manuelle

Si la mise à jour automatique ne fonctionne pas ou si vous souhaitez rechercher manuellement une mise à jour, ouvrez l'application et avec le Gold W12 allumé et connecté, cliquez sur Outils > Mise à jour du firmware.

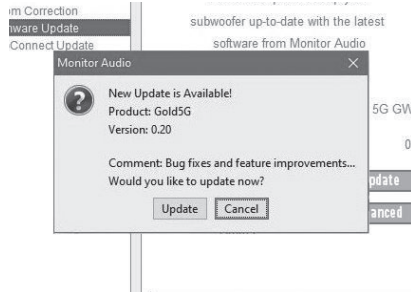
- Si ce n'est pas encore le cas, il vous sera demandé à ce que le Gold W12 soit placé en mode Bootloader. Pour obtenir des informations sur la marche à suivre, reportez-vous à la section Mode Bootloader. Suivez ces étapes et lorsque vous aurez rétabli la connexion avec le Gold W12, cliquez à nouveau sur Outils > Mise à jour du firmware et vous verrez une nouvelle invite. Cliquez sur Mise à jour.



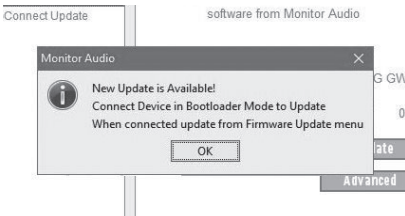
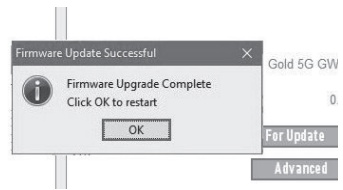
- Cliquez sur Vérifier la mise à jour. Vous serez informé si le Gold W12 est à jour ou bien si une mise à jour est disponible.



- Une barre de progression s'affichera pour indiquer le statut de la mise à jour.



- Une fois l'opération terminée, vous recevrez une confirmation et le caisson de basse se rallumera (lorsque vous aurez cliqué sur OK). Si un signal arrive au caisson de basse, il s'allumera automatiquement. S'il n'y a pas de signal, le caisson devra sortir de veille.



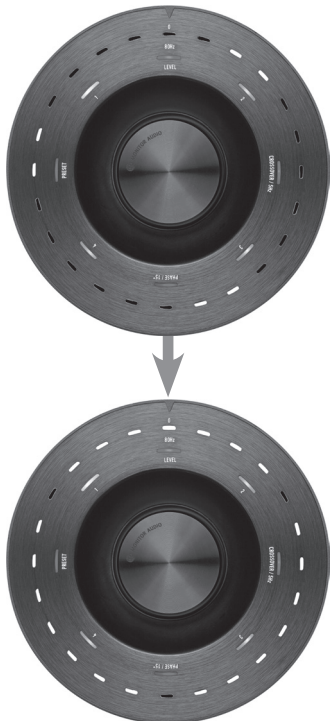
Réinitialisation en mode Usine

Il est quelques fois nécessaire d'effectuer une réinitialisation des paramètres d'usine. Si tel est le cas, suivez ces étapes.

1. Entrez en mode Bootloader (reportez-vous à la section Mode Bootloader).
2. Une fois en mode Bootloader, indiqué par le motif LED ci-dessous, appuyez à nouveau sur le cadran de commande et maintenez-le.



3. En maintenant le cadran de commande, les LED présenteront différents motifs, à commencer par celui ci-dessous, et finiront par clignoter deux fois. Lorsqu'elles clignoteront, vous pourrez relâcher le cadran de commande.



4. Après avoir été réinitialisé, le Gold W12 se mettra en mode veille.

Garantie

La qualité de fabrication et les performances de ce produit sont couvertes par la garantie du fabricant contre les défauts de fabrication, dans la mesure où le produit a été fourni par un revendeur Monitor Audio agréé selon un accord de vente. Pendant la période de garantie, reportez-vous à la page relative au produit que vous avez acheté sur notre site web : monitoraudio.com.

Lors de l'achat de produits Monitor Audio, conservez précieusement votre preuve d'achat, celle-ci faisant office de bon de garantie.

Informations utilisateur

Informations sur le produit

Numéro de série du produit : _____

Date d'achat : _____

Informations sur le revendeur

Nom du revendeur : _____

Adresse : _____

Code postal : _____

Adresse e-mail : _____

Modèle	Caisson de basse Gold W12
Format du système	Haut-parleur 12 pouces longue portée à cône C-CAM en forme de bol. Double ABR (Radiateur auxiliaire de basses) 200 mme construction M.D.F. 25 mm avec renfort interne et compartiment d'amplificateur fermé
Limite de fréquence basse	-3 dB à 25 Hz / -10 dB à 20 Hz (champ libre) Préréglage musique : -3 dB à 19 Hz / -10 dB à 16 Hz (dans la pièce) Limité par le filtre de protection de basse fréquence assignable (-3 dB à 12 Hz)
Limite de fréquence haute	-3 dB à 150 Hz
Complément de l'unité principale	1 haut-parleur de caisson de basse 12 pouces avec triple suspension et bobine vocale de 3 pouces
Grande excursion linéaire	19 mm pic à pic Déplacement total de 1,6 litres
Sortie de l'amplificateur (watts)	600 W
Classification de l'amplificateur	Classe D avec alimentation à découpage de courant haut (SMPSU)
DSP	DSP Core 50 MHz avec 1 024 instructions par échantillon, 138 dB de portée dynamique et un traitement de double précision de 56 bits, mis à jour dynamiquement par un MCU de 40 MHz
Conversion numérique	24 bits/ jusqu'à 48 kHz ADC et DAC intégré au ADAU1701 DSP Core
Panneau de commandes UI LED	Luminosité ajustable de 0 à 100 %, fonctionnalité d'arrêt automatique configurable. Accès rapide aux éléments du menu : Sélection Trim et Mute, LPF, Phase, Préréglage
Paramètres généraux (via SubConnect)	Luminosité d'affichage (0 à 100 %), Faible luminosité (de 10 % à éteint), Préréglage par défaut, Sorties de jumelage muette, Assignment de déclencheur 12 V (alimentation on/off ou Sélection préréglage), Gain d'entrée (Principal -80 à +20 dB, Trim -11 à +11 dB, Muet), Phase (0 à 360 par paliers de 15 degrés), Seuil mode Nuit (0 à -36 dB), Auto On/Off (Activer la détection de signal, Toujours allumé, Durée avant extinction de 5 à 240 minutes)
Préréglages utilisateur (via SubConnect)	Quatre préréglages utilisateur entièrement configurables dont, Nom du préréglage, Fréquence LPF (incréments de 5 Hz de 20 à 135 Hz), Ordre d'atténuation LPF (-12 ou -24 dB/octave), Entrée (stéréo, LFE ou les deux), Compensation Trim (-6 à +6 dB), mode EQ (Impact, Music, Movie ou Default), EQ utilisateur (6 filtres ajustables appliqués par-dessus le mode EQ), EQ de la pièce (On/Off), Mode Nuit (On/Off)
Égalisation utilisateur (via SubConnect)	Six filtres EQ entièrement configurables et six filtres par défaut avec compensation de gain par préréglage, paramètres par défaut : Flat/Music/Movie/Impact
EQ de correction de la pièce	Ensemble de six filtres EQ paramétriques contrôlés par système utilisant un algorithme de détection avancée. La mesure peut être initiée à partir du panneau de contrôle ou de SubConnect avec un maximum de six positions de microphones (deux par défaut).
Mode Nuit	Mode Nuit, assignable (On ou Off) par préréglage avec seuil global (0 à -36 dB). Présente la réduction de portée dynamique réduisant le niveau de sections fortes.
Contrôle de phase	0 à 360 degrés, incréments de 15 degrés avec inversion complète à 180 degrés
Alignement de filtre passe-bas	2e ou 4e ordre (12 ou 24 dB/octave), incréments de 5 Hz de 35 à 135 Hz
Critères d'entrée pour détection auto	Niveau de ligne >1 mV sur entrées asymétriques et symétriques. Fonctionnalité Veille Automatique, réglable entre 5 et 240 minutes par tranches de 5 minutes.

Volume sonore numérique	-11 à +11 dB par incréments de 1 dB, via le panneau de commande. -80 à +20 dB par incréments de 1 dB, via l'application SubConnect.
Code de télécommande IR	Télécommande infrarouge fournie. Récepteur IR sur la face avant avec voyant LED rouge
SubConnect (application PC)	Application de configuration compatible Windows (7 et suivant, 32/64 bits) depuis le site web Monitor Audio. Permet à l'utilisateur de contrôler les fonctionnalités de paramétrage avancé du caisson de basse. Les réglages peuvent être sauvegardés en absence de connexion au caisson de basse pour une configuration à distance.
Entrées/sorties audio	Entrée symétrique LFE (XLR) - Entrées asymétriques RCA stéréo (RCA) Entrée symétrique LFE (XLR) Entrées asymétriques Stéréo (câble)
Branchement	Déclencheur 12 V entrant (mini-jack mono 3,5 mm, seuil 6 V), assignable à On/Off ou à la sélection Préréglage, jack d'entrée micro 3,5 mm (micro fourni), connecteur RJ45 pour RS232 (EIA/ TIA - 561, Tx 6 broches, Rx 5 broches, Gnd 4 broches), répéteur IR - Sortie (mini-jack mono 3,5 mm), USB – Type B, pour connexion à l'application PC SubConnect et mise à jour du firmware.
Certifications électriques	CE / CB/ ETL / Fcc / CCC / ErP (conforme aux économies d'énergie)
Tension d'entrée principale	100 à 120 Vac à 60 Hz / 220 à 240 Vac à 50/60 Hz (sélection manuelle)
Consommation électrique	600 W maximum, Veille <0,5 W (conformité ErP)
Type de fusible	20 mm T8AL 250 VAC
Poids (déballé)	26,98 kg 59 lb 8,3 oz
Dimensions externes (incluant ampli, haut-parleurs et terminaux (H x L x P))	413 x 410 x 433,5 mm 16 ^{1/4} x 16 ^{1/8} x 17 ^{1/16} "
Dimensions externes (incluant ampli, haut-parleurs, terminaux et pieds (H x L x P))	445 x 410 x 433,5 mm 17 ^{1/2} x 16 ^{1/8} x 17 ^{1/16} "
Finitions	Noir piano vernis, ébène piano, blanc satin, noyer foncé

Monitor Audio se réserve le droit de modifier les spécifications sans avis préalable.



Monitor Audio Ltd.
24 Brook Road
Rayleigh, Essex
SS6 7XJ
England
Tel: +44 (0)1268 740580
Fax: +44 (0)1268 740589
Email: info@monitoraudio.co.uk
Web: www.monitoraudio.com

**Designed & Engineered in the United Kingdom
Made in China**

Version 1. 2018