

GOLD SERIES

Owners Manual



Table des matières

Introduction	9	Câblage	13
Pointes et pieds	10	Câblage unique	13
Pour sols moquette	10	Câblage double	13
Pour sols durs et parquets	10	Bi-amplification	13
Installation	10	Les effets du câblage double et de la bi-amplification	14
Positionnement à 2 canaux	10	Bouchons de port	14
Positionnement de l'AV	11	Rodage de vos enceintes	15
Configuration de la Gold FX	11	Réglage du boulon de retenue	15
Atmos	12	Garantie	15
Installation de l'enceinte Gold FX à un mur	12	Informations utilisateur	15
		Spécifications	16

Introduction

La nouvelle série de haut-parleurs Gold de Monitor Audio combine une technologie audio de pointe avec une fabrication haut de gamme pour offrir une puissante expérience sonore hi-fi et de home cinéma. Pour la première fois, la série Gold intègre la technologie utilisée dans la série phare Platinum II de Monitor Audio pour délivrer des performances haut de gamme et un son pur.

L'équipe Monitor Audio a utilisé sa longue expérience de design audio pour réduire la distorsion dans la série Gold au strict minimum, et pour veiller à ce que le son délivré soit aussi clair et net que possible, tout en étant doux et agréable à l'oreille. Les nouvelles enceintes Gold ont été entièrement revisitées, et les haut-parleurs utilisés dans la série Platinum ont été tout spécialement repensés, affinés et améliorés.

Un modèle unique de bibliothèque, deux colonnes, une enceinte centrale, un caisson de basse et des enceintes arrière/FX complètent la nouvelle gamme. La série Gold est conçue pour le mélomane averti qui cherche des enceintes aux références haut de gamme et à l'aspect unique.

Les caissons élégants sont proposés en placage bois véritable noyer foncé et ébène, ainsi qu'en finitions piano noir vernis ou blanc satiné. Les bords verticaux arrondis des caissons s'associent au profil net des lignes horizontales pour un look classique et intemporel. L'habillage aspect cuir doux au toucher du panneau supérieur (sur les enceintes de bibliothèque et colonnes) ajoute une touche haut de gamme supplémentaire à la série Gold. Tous les caissons sont lourds et bien équipés de nombreux renforts, en plus des haut-parleurs à fixation traversante renommés de Monitor Audio qui offrent un aspect épuré.

Pointes et pieds

Pour sols moquette

(Gold 200 et 300 uniquement)

Les pieds et balanciers sont fournis assemblés pour une utilisation sur les sols en moquette ou sur lesquels les pointes sont appropriées. Il suffit de les fixer à la base de l'enceinte à l'aide des boulons fournis (A et B).

Vous pouvez vérifier que l'enceinte est à niveau sur tous les côtés en utilisant le niveau à bulle. Si elle n'est pas correctement de niveau, dévissez légèrement la pointe au point le plus bas puis vérifiez à nouveau.

Répétez cette procédure jusqu'à ce que le caisson soit parfaitement à niveau. Utilisez l'écrou de serrage sur chaque pied pour les maintenir en place et éviter les vibrations indésirables.

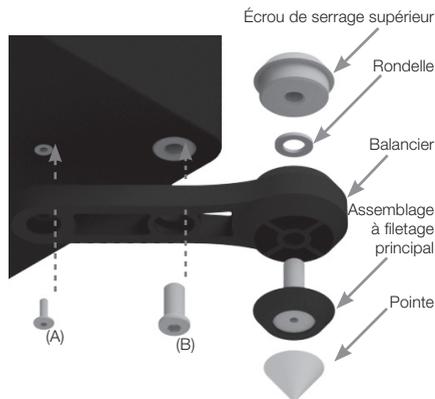
Vérifiez qu'aucun câble électrique susceptible d'être endommagé par le pied ne passe sous le tapis ou la moquette.

Pour sols durs et parquets

(Gold 200 et 300 uniquement)

Retirez les pointes et fixez les pieds et les balanciers à la base de l'enceinte à l'aide des boulons fournis (A et B).

Vous pouvez vérifier que l'enceinte est à niveau sur tous les côtés en utilisant un niveau à bulle. Si elle n'est pas correctement de niveau, dévissez légèrement la pointe au point le plus bas puis vérifiez à nouveau. Répétez cette procédure jusqu'à ce que le caisson soit parfaitement à niveau. Utilisez l'écrou de serrage sur chaque pied pour les maintenir en place et éviter les vibrations indésirables.



Installation

Positionnement à 2 canaux

Pour une utilisation dans un système à 2 canaux, la position d'écoute et les haut-parleurs doivent former un triangle équilatéral. Les haut-parleurs doivent être situés à environ 1,8 à 3 m (6 à 10 pieds) de distance. La distance idéale avec le mur arrière varie selon l'enceinte (voir la liste ci-dessous). Toutefois, pour des performances optimales, elles doivent être placées à un minimum de 3 pieds (91 cm) des murs latéraux.

- Gold 100 8 à 14 pouces (20 à 35 cm)
- Gold 200 et Gold 300 12 à 18 pouces (30 à 45 cm)



REMARQUE : ces distances sont recommandées pour des performances optimales. Les résultats réels varient en fonction de la taille et de la conception des pièces.

Il est fortement conseillé d'effectuer des essais lorsque vous installez les haut-parleurs. En effet, l'environnement et les préférences personnelles changent en fonction de chaque installation. Si, par exemple, vous trouvez que les basses sont insuffisantes, rapprochez légèrement les haut-parleurs du mur. La manœuvre opposée est recommandée si les basses vous paraissent excessives. Consultez également les informations dans la section Bouchons de port. Si l'image stéréo est perdue, essayez d'orienter légèrement les enceintes vers l'intérieur. Le son doit donner l'impression de partir du point central entre les haut-parleurs et non des haut-parleurs eux-mêmes.

Positionnement de l'AV

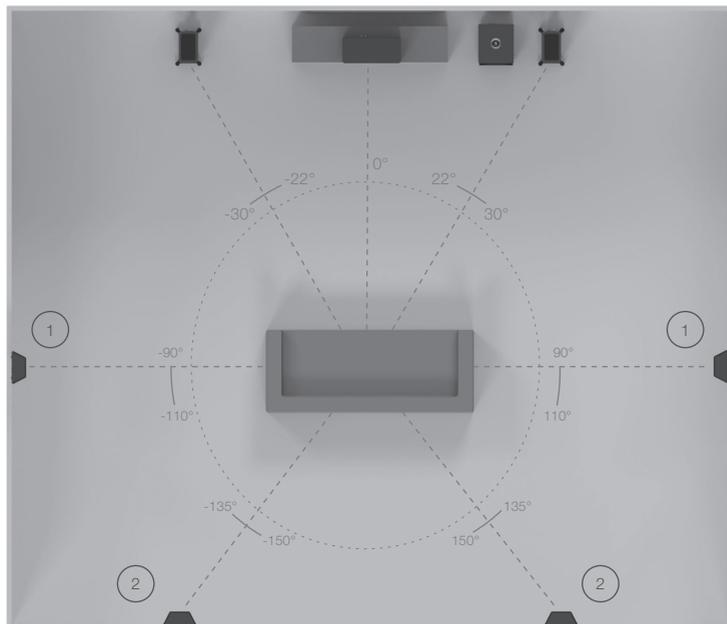
Veillez vous reporter aux illustrations ci-dessous pour voir les angles idéaux et les positions de chaque enceinte dans votre système surround. Les enceintes doivent être éloignées du mur selon les exigences de l'enceinte, qui sont listées dans la section Positionnement à deux canaux.

Si vous écoutez de la musique (sans caisson de basse) et que le son est trop lourd et grave ou si la profondeur des graves est trop perceptible dans la pièce, éloignez légèrement les enceintes des murs. Si ce n'est pas possible, alors essayez les bouchons de port fournis. Dans un système avec caisson de basse, essayez de régler la fréquence de répartition des haut-parleurs et/ou de changer la position du caisson de basse.

L'enceinte centrale Gold C250 doit être directement dirigée de sorte que le tweeter soit orienté vers la position d'écoute et approximativement à hauteur d'oreille de la position d'écoute principale. La C250 est livrée avec quatre pieds adhésifs, à coller sur la partie inférieure du caisson pour protéger et isoler l'enceinte.



REMARQUE : les images ci-dessous sont à des fins d'illustration uniquement. Si vous utilisez la Gold FX, veuillez vous référer à la section Paramétrage de la Gold FX pour plus de détails.



1. Enceintes surround latérales
2. Enceintes surround arrière

Un système surround 7.1 utilisera les enceintes latérales (position 1) et arrière (position 2). Si vous installez un système 5.1, vous pouvez placer vos enceintes surround en position (1) ou (2).

Configuration de la Gold FX

La Gold FX propose des modes d'écoute Di-pôle ou Bi-pôle. En mode bi-pôle, les haut-parleurs et tweeters sont tous en phase. En mode Di-pôle, les tweeters et les haut-parleurs d'un côté de l'enceinte ne sont pas en phase avec les autres tweeter et haut-parleur pour créer le son diffus. Les enceintes FX doivent être fixées au mur à environ 60 cm au-dessus de la hauteur des oreilles.

Sélecteur Di-pôle/Bi-pôle : si vous l'utilisez dans un système 5.1 en tant qu'enceinte arrière, sélectionnez le mode Bi-pôle. Cela dit, il n'est pas interdit d'expérimenter et de tester en sélectionnant le mode Di-pôle.

Si elle est incluse dans un système 7.1 avec une paire de FX, sélectionnez le mode Di-pôle. Si vous utilisez deux paires de FX pour des effets latéraux et arrière, réglez-les toutes sur le mode Di-pôle et échangez les enceintes FX latérales gauche et droite, tout en conservant les enceintes FX arrière comme prévu (en connectant la gauche et la droite avec les canaux avant droite et gauche), comme illustré sur la page suivante.



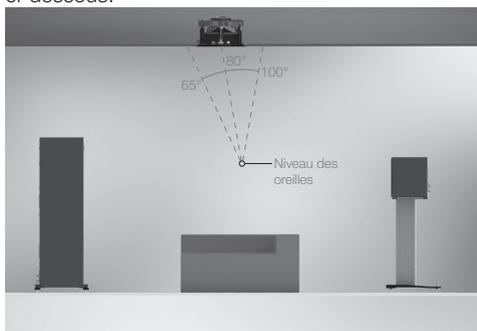
REMARQUE : avant de toucher aux commutateurs, veillez à ce que l'amplificateur soit au minimum éteint. Cela aidera à protéger l'amplificateur.



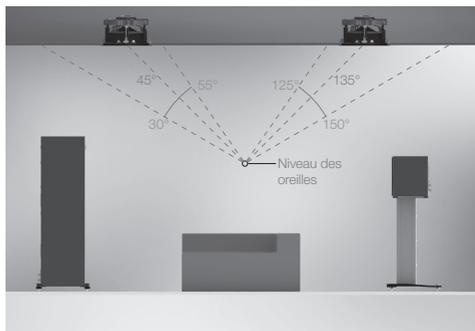
Atmos

Lorsque vous configurez un système Atmos ou les canaux de plafond d'un système Atmos, nous recommandons d'utiliser nos C265-IDC, C380-IDC ou CPCT380-IDC. Ces haut-parleurs emploient un module unique de tweeter/medium pivotant IDC (Inverted Dual Concentric) offrant une dispersion plus large. Ils sont parfaits pour les fonctionnalités Atmos. Pour en savoir plus sur les haut-parleurs C265-IDC, C380-IDC et CPCT380-IDC, rendez-vous sur notre site web : monitoraudio.com.

Pour un positionnement idéal des configurations à 2 ou 4 enceintes Atmos, reportez-vous aux illustrations ci-dessous.



2 enceintes Atmos (alignement avec droite et gauche avant)



4 enceintes Atmos (alignement avec droite et gauche avant)

Installation de l'enceinte Gold FX à un mur



ATTENTION : vous devez toujours déterminer l'emplacement exact de la Gold FX et vérifier la structure du mur. Pour des raisons de sécurité, si vous doutez de votre capacité à garantir une fixation sécurisée, ne tentez pas de fixer ces enceintes au mur. Faites plutôt appel aux services d'une personne compétente et qualifiée.



ATTENTION : vérifiez qu'aucune canalisation ou qu'aucun câble électrique ne passe derrière l'endroit où vous installerez la plaque de fixation murale. Travaillez étape par étape en toute sécurité et évitez de laisser traîner les câbles.



REMARQUE : les vis et chevilles murales ne sont pas fournies avec l'enceinte Gold FX. Veuillez utiliser uniquement des fixations adaptées à la nature du mur sur lequel sera fixée la Gold FX.

Le Gold FX possède des inserts en trou de serrure à utiliser avec les supports muraux inclus. Les vis et chevilles murales ne sont pas fournies avec l'enceinte Gold FX pour fixer le support au mur. Veuillez utiliser des fixations adaptées à la nature du mur sur lequel sera fixée la Gold FX.

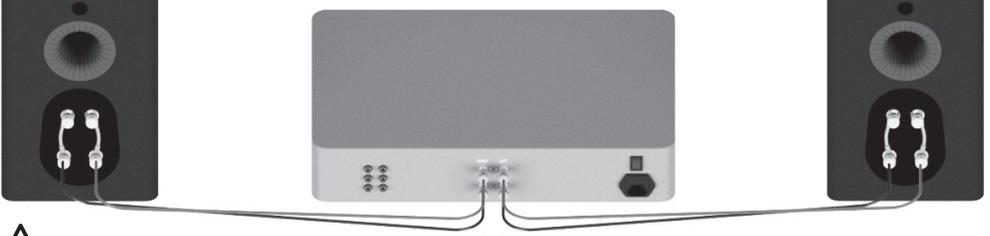
Pour fixer votre FX au mur, nous vous conseillons d'utiliser le modèle de fixation murale fournie dans le carton d'emballage.

Câblage

Câblage unique

Le câblage unique se fait par un branchement unique de câbles aux terminaux situés à l'arrière de votre haut-parleur. Le répartiteur du haut-parleur guide en interne les fréquences vers le haut-parleur/tweeter approprié. Les basses fréquences vers les enceintes de graves, les fréquences moyennes vers les haut-parleurs médium/bas et les hautes fréquences vers le tweeter.

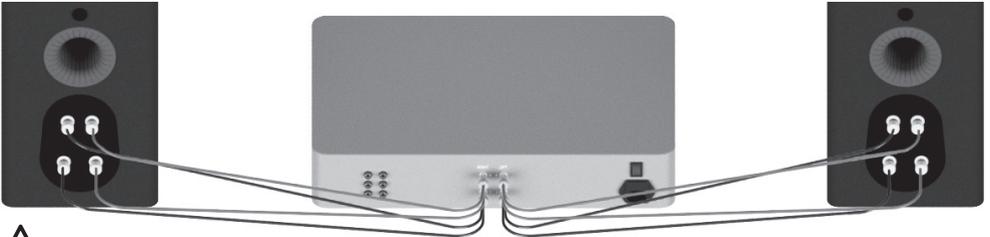
Vous pouvez les connecter aux terminaux du haut, du bas ou en diagonale (effectuez des essais pour obtenir les meilleurs résultats).



REMARQUE : si vous utilisez cette méthode, laissez les liaisons de terminal en place.

Câblage double

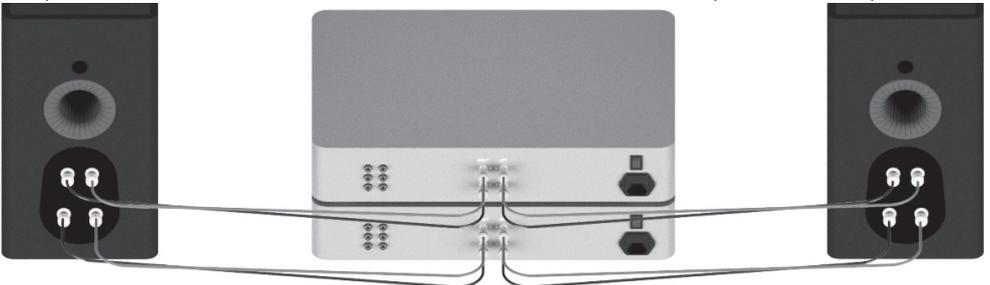
Le câblage double se fait en connectant des paires séparées de câbles d'enceinte aux terminaux sur le haut-parleur depuis une seule paire de connexions sur l'amplificateur. Dans le cas de la série Gold, les terminaux du bas se connectent au(x) haut-parleur(s) de grave et les terminaux du haut se connectent au tweeter dans les haut-parleurs 2 voies, ou le médium et le tweeter dans les haut-parleurs 2,5 et 3 voies.



REMARQUE : si vous utilisez cette méthode, vous DEVEZ retirer les liaisons de terminal.

Bi-amplification

La bi-amplification est identique au câblage double sauf que vous introduisez un second amplificateur dans l'équation. Pour bi-amplifier, vous devez connecter un ensemble de câbles d'enceinte aux terminaux du haut depuis un amplificateur et un autre ensemble de câbles d'enceinte aux terminaux du bas depuis le second amplificateur.



REMARQUE : si vous utilisez cette méthode de câblage, vous DEVEZ retirer les liaisons de terminal.

Les effets du câblage double et de la bi-amplification

Fondamentalement, la répartition d'un haut-parleur fait varier l'impédance perçue par l'enceinte et par l'amplificateur d'alimentation. Lorsqu'un signal musical complet est appliqué aux terminaux d'un système d'enceinte complet, le ou les caissons de graves ne recevront que les signaux de basse fréquence ; les signaux de fréquence de l'enceinte médium et le tweeter ne reçoivent que les signaux envoyés en haute fréquence.

Cela signifie que si les câbles d'enceintes séparés sont connectés aux terminaux de basse fréquence et aux terminaux de haute fréquence, non seulement les enceintes ont eu la fréquence dirigée et divisée pour elles, mais si vous utilisez une installation à deux câbles, les deux câbles d'enceinte séparés transporteront désormais également des signaux différents du fait de l'impédance. Ainsi, les câbles de basse transportent essentiellement les fréquences basses, et le câble de tweeter principalement les hautes fréquences.

Les effets du câblage double sont tout en nuance, et selon la conception et la construction des câbles, il pourrait s'avérer plus judicieux d'opter pour un unique câble de meilleure qualité que pour deux en câblage double. Monitor Audio recommande de tester les deux configurations pour choisir celle qui fonctionne le mieux avec votre installation.

La bi-amplification ajoute un amplificateur supplémentaire au système pour que le premier amplificateur gère les fréquences basses, et l'autre gère les fréquences élevées. La bi-amplification peut ainsi présenter un signal « plus net » sur les deux terminaux en basse et haute fréquence, et parce que les hautes et basses fréquences ont déjà été séparées, chacune a un effet minimal sur l'autre. Clairement, les graves ont moins d'impact sur les aigus délicats. Afin de tirer le meilleur parti de la bi-amplification, les amplificateurs doivent être autant que possible indépendants les uns des autres. Par exemple, si vous utilisez deux amplificateurs stéréo, vous devriez utiliser une enceinte stéréo pour les basses et l'autre pour les aigus, afin de minimiser l'impact des basses sur les aigus.

Bouchons de port



AVERTISSEMENT : faites attention à ne pas enfoncer trop profondément les bouchons de port dans le port. Cela peut provoquer l'intrusion d'une partie de la mousse du bouchon directement dans le caisson.

Si le haut-parleur est destiné à être installé dans une petite pièce (environ 9 m²) ou si la pièce a tendance à reproduire une réponse en basses trop accentuée, il sera alors utile d'utiliser les bouchons de port. Cependant, il est conseillé de faire des essais de positionnement avec les haut-parleurs avant d'installer les bouchons de port. Pour des performances optimales du haut-parleur, vérifiez qu'il ne soit pas trop près d'un mur ou des coins d'une pièce.

Si le positionnement du haut-parleur est prédéterminé par l'esthétique ou la disposition de la pièce et que vous trouvez que les basses sont accentuées, ou dans le cas où les enceintes sont placées à proximité (à une distance inférieure à celles suggérées dans la section Positionnement à 2 canaux) d'un mur arrière (sur une bibliothèque, dans un meuble ou sur un pied à côté d'un mur), nous recommandons d'utiliser les bouchons de port. Cela aura pour effet de réduire le « boom » des basses et permettra une reproduction sonore optimale dans cet environnement. Le « boom » (parfois appelé « overhang ») se produit généralement lorsque l'énergie des basses « excite » les parois de la pièce et génère une accentuation à une fréquence donnée ou un nombre de fréquences.

Lorsque vous installez les bouchons de port, l'extension générale des basses ne sera pas réduite. En revanche, l'énergie/puissance des basses sera réduite autour de la fréquence de réglage du port. Ainsi, l'effet de « boom » des basses sera réduit tout en reproduisant un son clair et léger.

Dans toutes les circonstances, il est recommandé de faire des expérimentations.

Rodage de vos enceintes

Rodez vos enceintes en jouant de la musique à des niveaux bas/moyen pendant approximativement 50 à 70 heures. Il est possible que vous trouviez que le son continue à s'améliorer même après 70 heures.

Vous pouvez le faire naturellement avec le temps : comme un vin fin, la performance s'améliorera avec l'âge.

Alternativement, si vous souhaitez faire jouer les enceintes en boucle continue, vous pouvez réduire le volume ou la présence du son en plaçant les enceintes face à face pour que les haut-parleurs ou les tweeters soient directement alignés et aussi proches que possible. Connectez ensuite l'amplificateur à vos enceintes pour que l'une soit normale (en phase) : positif sur positif et négatif sur négatif (rouge sur rouge et noir sur noir), et l'autre enceinte hors phase : positif sur négatif et négatif sur positif sur les entrées de l'enceinte.

Réglage du boulon de retenue

La nouvelle série Gold est équipée d'un boulon de fixation traversant pour réduire la coloration du caisson. Chaque boulon agit comme un bras rigide et permet également de se passer des fixations de haut-parleurs traditionnelles. Ainsi, le découplage du haut-parleur et de l'enceinte frontale est plus efficace et toute source éventuelle de résonance est éliminée.



REMARQUE : si cette vis se desserre au fil du temps ou si elle a été desserrée pendant le transport, prenez soin d'utiliser la clé hexagonale fournie pour la resserrer. Un quart de tour suffit une fois que la vis n'a plus de contrainte.

Garantie

La qualité de fabrication et les performances de ce produit sont couvertes par la garantie du fabricant contre les défauts de fabrication, dans la mesure où le produit a été fourni par un revendeur Monitor Audio agréé selon un accord de vente. Pendant la période de garantie, reportez-vous à la page relative au produit que vous avez acheté sur notre site web : monitoraudio.com.

Lors de l'achat de produits Monitor Audio, conservez précieusement votre preuve d'achat, celle-ci faisant office de bon de garantie.

Informations utilisateur

Informations sur le produit

Modèle : _____

Numéro de série du produit : _____

Date d'achat : _____

Informations sur le revendeur

Nom du revendeur : _____

Adresse : _____

Code postal : _____

Adresse e-mail : _____

Spécifications

MODÈLE	Gold 100	Gold 200	Gold 300	Gold C250	Gold FX
Format du système	2 voies	3 voies	3 voies	3 voies	2 voies
Réponse en fréquence (-6 dB)	40 Hz à 50 kHz	35 Hz à 50 kHz	30 Hz à 50 kHz	40 Hz à 50 kHz	60 Hz à 50 kHz
Sensibilité (1 W à 1 m)	86 dB	88 dB	90 dB	88 dB	86 dB
Impédance nominale	4 ohms	4 ohms	4 ohms	4 ohms	4 ohms
Impédance minimale	2,8 ohms à 34 kHz	3,4 ohms à 1 kHz	3,5 ohms à 1 kHz	2,8 ohms à 3,7 kHz	3,7 ohms à 3 kHz
Niveau de pression sonore maximum	110 dBA (paire)	114 dBA (paire)	117 dBA (paire)	111 dBA (chacune)	109 dBA (paire)
Puissance nominale (RMS)	120 W	200 W	250 W	200 W	100 W
Caractéristiques d'amplificateur recommandées	60 à 120 W	80 à 200 W	100 à 250 W	80 à 200 W	30 à 100 W
Alignement des basses	Système de port Bass reflex HiVe II	Système de port Bass Reflex Dual HiVe II	Système de port Bass Reflex Dual HiVe II	Caisson scellé	Caisson scellé
Fréquence de répartition	2,5 kHz	B.F./M.F. : 650 Hz M.F./H.F. : 3,5 kHz	B.F./M.F. : 650 Hz M.F./H.F. : 2 kHz	B.F./M.F. : 1,2 kHz M.F./H.F. : 4 kHz	2,5 kHz
Complément de l'unité principale	1 caisson de basse longue portée RDT II 6 ^{1/2} " 1 transducteur à haute fréquence MPD	2 caissons de basse longue portée RDT II 6 ^{1/2} " 1 pilote médium C-CAM 2 ^{1/2} " 1 transducteur à haute fréquence MPD	2 caissons de basse longue portée RDT II 8" 1 pilote médium C-CAM 2 ^{1/2} " 1 transducteur à haute fréquence MPD	2 caissons de basse longue portée RDT II 6 ^{1/2} " 1 pilote médium C-CAM 2 ^{1/2} " 1 transducteur à haute fréquence MPD	2 haut-parleurs 4" C-CAM médium/grave 2 transducteur à haute fréquence MPD
Dimensions externes incluant terminaux et grille (H x L x P)	360 x 195 x 330,6 mm 14 ^{9/16} x 7 ^{11/16} x 13 pouces	950 x 195 x 330,6 mm 37 ^{3/8} x 7 ^{11/16} x 13 pouces	1 000 x 240 x 360,6 mm 39 ^{3/8} x 9 ^{7/16} x 14 ^{3/16} pouces	205 x 537 x 330,6 mm 8 ^{1/16} x 21 ^{1/8} x 13 pouces	270 x 341,8 x 160 mm 10 ^{5/8} x 13 ^{7/16} x 6 ^{5/16} pouces
Dimensions externes incluant pieds de support et pointes (H x L x P)	N/D	997 x 282,8 x 387,8 mm 39 ^{1/4} x 11 ^{1/8} x 15 ^{3/8} pouces	1 047 x 327,8 x 417,8 mm 41 ^{1/4} x 12 ^{7/8} x 16 ^{7/16} pouces	N/D	N/D
Poids (par unité)	9,12 kg 20 lb 2 oz	21,86 kg 48 lb 2 oz	30,56 kg 67 lb 4 oz	14,48 kg 31 lb 14 oz	6,2 kg 13 lb 10 oz
Finitions	Noir piano vernis, ébène piano, blanc satin, noyer foncé				

Monitor Audio se réserve le droit de modifier les spécifications sans avis préalable.



Monitor Audio Ltd.
24 Brook Road
Rayleigh, Essex
SS6 7XJ
England

Tel: +44 (0)1268 740580
Fax: +44 (0)1268 740589
Email: info@monitoraudio.com
Web: monitoraudio.com

**Designed & Engineered in the United Kingdom
Made In China**

Version 1. 2018