

SOUNDBAR SERIES

O w n e r s M a n u a l

G u i d e d ' u t i l i s a t i o n

M a n u a l e U t e n t e

B e d i e n u n g s a n l e i t u n g

M a n u a l d e u s u a r i o

M a n u a l d o U t i l i z a d o r

G e b r u i k e r s h a n d l e i d i n g

用 户 手 册

Р у к о в о д с т в о п о э к с п л у а т а ц и и

オ ー ナ ー ズ マ ニ ュ ア ル

دليل المالك

I n s t r u k c j a u ż y t k o w n i k a



Introduction

Félicitations et merci d'avoir acheté un élément de notre série de barres de son passives. Nous sommes convaincus que les éléments de haute qualité utilisés dans sa construction vous permettront d'en profiter pendant de nombreuses années.

Veuillez suivre ce guide attentivement, car il contient des informations importantes concernant la procédure d'installation.

Installation et positionnement

Les barres de son passives sont conçues pour être montées sur un mur à l'aide d'un système de support pour barre de son (vendu séparément), d'un système de support tiers (par exemple Sanus), ou placées sur une étagère à l'aide des pieds intégrés aux barres.

La barre de son doit être placée aussi près que possible du téléviseur afin de minimiser les « coupures » potentielles du son, et de s'assurer que le son des dialogues semble provenir de la télévision elle-même.

L'appareil étant une scène sonore avant complète dans un seul boîtier, il n'y a pas d'autre étape d'installation à suivre. Vous pouvez voir des enceintes d'ambiance recommandées ci-dessous.

Connexions

Vous pouvez utiliser un fil dénudé, une fiche banane ou un connecteur pour connecter la barre de son. Lors de l'installation sur un mur, nous vous recommandons d'utiliser le fil nu, en raison de l'espace limité à l'arrière du boîtier.

Si vous utilisez des fiches bananes, retirez les connecteurs de plastique rouge et noir à l'aide de vos doigts ou de pinces.



Connectez les câbles des enceintes gauche, centre et droite de l'amplificateur AV aux entrées correspondantes de la barre de son.

Enceintes et caissons de basse d'ambiance

Les enceintes d'ambiance correspondant aux produits de notre série de barres de sons seraient déterminées en fonction des exigences du système. Les appareils recommandés au timbre assorti incluent les enceintes MASS10, Radius 90 et les enceintes de l'installation personnalisée de la série 200 et du contrôle de performances de la série 200.

Les caissons de basse recommandés incluent ceux de la série MASS, Bronze et Radius ou, en cas d'installation dans une grande salle, des caissons de la série Silver ou Apex.

Garantie

Le savoir-faire et la performance de ce produit sont garantis contre les défauts de fabrication pour une période de **cinq** ans à partir de la date d'achat (voir conditions dans le livret d'Instructions de sécurité importantes), dans la mesure où le produit a été fourni par un revendeur Monitor Audio agréé selon un accord de vente.

Pour vérifier la garantie de votre fabricant, veuillez consulter le formulaire d'enregistrement en ligne sur : **www.monitoraudio.com**

Modèle	SB-2		SB-3		SB-4
	Gauche - Centre - Droit	Gauche - Droit	Centre	Gauche - Centre - Droit	
Réponse en fréquence (-3 dB)	90 Hz - 30 kHz	80 Hz - 30 kHz	Centre	70 Hz - 30 kHz	
Sensibilité (1W@1M)	84 dB	84 dB	87 dB	87 dB	87 dB
Impédance nominale	8 ohms	8 ohms	8 ohms	8 ohms	8 ohms
Puissance nominale de l'unité (RMS)	40 W	40 W	80 W	80 W	80 W
Puissance système (RMS)	100 W (filtre passe-haut réglé à 100 Hz)	100 W (filtre passe-haut réglé à 100 Hz)	100 W (filtre passe-haut réglé à 100 Hz)	100 W (filtre passe-haut réglé à 100 Hz)	100 W (filtre passe-haut réglé à 100 Hz)
Intensité recommandée :	30 - 100 W	30 - 100 W	30 - 100 W	30 - 100 W	30 - 100 W
Fréquence filtre passe-haut recommandée	80 - 120 Hz	80 - 120 Hz	80 - 120 Hz	80 - 120 Hz	80 - 120 Hz
SPL maximum	104 dBA (108,8 avec tous les canaux en service)	104 dBA (108,8 avec tous les canaux en service)	104 dBA (108,8 avec tous les canaux en service)	104 dBA (108,8 avec tous les canaux en service)	104 dBA (108,8 avec tous les canaux en service)
Alignement des basses	Chargement du bass-reflex auxiliaire (ABR)	Chargement du bass-reflex auxiliaire (ABR)	Chargement du bass-reflex auxiliaire (ABR)	Chargement du bass-reflex auxiliaire (ABR)	Chargement du bass-reflex auxiliaire (ABR)
Complément d'unité d'entraînement	Haut-parleur grave/médium à cône 3 x 4" (100 mm) C-CAM Tweeter à dôme doré 3 x 1" (25 mm) C-CAM	Haut-parleur grave/médium à cône 2 x 4" (100 mm) C-CAM Tweeter à dôme doré 2 x 1" (25 mm) C-CAM	Haut-parleur grave/médium à cône 2 x 4" (100 mm) C-CAM Tweeter à dôme doré 1 x 1" (25 mm) C-CAM	Haut-parleur grave/médium à cône 2 x 4" (100 mm) C-CAM Tweeter à dôme doré 2 x 1" (25 mm) C-CAM	Haut-parleur grave/médium à cône 2 x 4" (100 mm) C-CAM Tweeter à dôme doré 2 x 1" (25 mm) C-CAM
Dimensions du boîtier (H x L x P).	145 x 1110 x 89mm (5 11/16 x 43 11/16 x 3 1/2")	145 x 1310 x 89mm (5 11/16 x 51 9/16 x 3 1/2")	145 x 1310 x 100mm (5 11/16 x 51 9/16 x 3 15/16")	145 x 1562 x 89mm (5 11/16 x 61 9/16 x 3 1/2")	145 x 1562 x 100mm (5 11/16 x 61 9/16 x 3 15/16")
Dimensions externes, support inclus (H x L x P).	7,64 kg (16 lb 12 oz)	9,1 kg (20 lb)	12Kg (26lb 7Oz)		
Poids (par haut-parleur)	Tissu noir avec extrémités en aluminium brossé				
Finitions					



Monitor Audio Ltd.
24 Brook Road
Rayleigh, Essex
SS6 7XJ
England
Tel: 01268 740580
Fax: 01268 740589
Email: info@monitoraudio.co.uk

monitoraudio.com
Designed and Engineered in the UK
Made in China.

© 2017. Version 3