



mark  LEVINSON®

SÉRIE 600

SÉRIE 600

Depuis plus de 50 ans, la marque Mark Levinson excelle dans la conception et la fabrication d'amplificateurs et de pré-amplificateurs haut de gamme. La série 600 s'inscrit dans cette tradition en intégrant des technologies de pointe et en offrant un design luxueux, spécialement conçu pour les passionnés qui n'acceptent rien d'autre que le meilleur. Chaque appareil de la gamme a été développé pour repousser les limites des performances audio, s'imposant comme une référence dans sa catégorie et offrant des performances musicales d'une puissance, d'une précision et d'une pureté époustouflantes.

Chaque modèle intègre les technologies exclusives de Mark Levinson et offre une connectivité complète pour un son de haute performance. Les amplificateurs disposent d'une puissance de sortie élevée, ce qui leur permet de piloter n'importe quelle enceinte avec une dynamique naturelle et un niveau de détail sonore incroyable. Les modèles de la série 600 sont fabriqués à la main et présentent un nouveau châssis spectaculaire en aluminium et en acier de conception « Tectonic », rehaussé de l'éclairage rouge caractéristique de Mark Levinson. Inspiré par la beauté majestueuse et la puissance du volcanisme tectonique de la Terre, leur apparence est un plaisir autant pour les yeux que pour les oreilles.





POINTS FORTS DE LA SÉRIE

Design industriel Tectonic avec éclairage rouge
caractéristique

Circuits analogiques et numériques « Pure Path »

DAC Precision Link III

Préamplificateur Pure Phono de classe A pour cellules MM/MC

Amplificateur casque Main Drive de classe A

Alimentations linéaires toroïdales à très faible bruit

Conçu et fabriqué aux États-Unis

N° 626

Préamplificateur stéréo

Le préamplificateur double mono Mark Levinson N° 626 allie des performances audio analogiques inégalées à un traitement numérique avancé pour porter la reproduction de vos sources à de nouveaux sommets de réalisme. Au cœur du N° 626 se trouve sa conception exclusive Pure Path : un chemin de signal double mono entièrement discret, à couplage direct et entièrement symétrique, avec un contrôle de volume à échelle R-2R discret et symétrique pour un niveau de précision maximal et les meilleures performances sonores possibles.

Les entrées ligne sont équipées de relais de commutation de signal individuels pour chacune des entrées stéréo analogiques : 2 symétriques (XLR) et 3 asymétriques (RCA), ainsi qu'une entrée phono MM/MC. Ces commutateurs analogiques à faible bruit offrent la bande passante la plus large possible et une intégrité maximale du signal. De plus, le circuit d'alimentation et les circuits de source numérique sont soigneusement blindés par rapport aux circuits analogiques et phono, ce qui maintient l'intégrité du signal au plus haut niveau. L'intégration et l'extension du système sont possibles via une multitude de sorties analogiques, qui peuvent fonctionner en gamme complète ou avec un filtre de quatrième ordre à 80 Hz sélectionnable par l'utilisateur, pour une intégration facile avec des caissons de basses amplifiés.

Le N° 626 est le premier modèle Mark Levinson à intégrer le nouveau DAC Precision Link III, compatible avec toutes les entrées numériques. Au cœur du Precision Link III se trouve l'ES9039PRO, un DAC Hyperstream IV à 8 canaux d'ESS Technology, associé à un circuit exclusif Mark Levinson d'élimination de la gigue et à des circuits I/V discrets entièrement symétriques, qui constituent la base de l'étage de traitement numérique. Six entrées numériques sont disponibles, dont une AES/EBU, deux coaxiales et deux optiques, ainsi qu'un processeur audio USB-C capable de transférer de manière asynchrone des données DSD512 et PCM haute résolution jusqu'à une résolution de 32 bits / 384 kHz.

Le châssis du N° 626 utilise une architecture modulaire pour isoler les circuits analogiques et numériques de bas niveau de l'alimentation électrique, les composants critiques étant fixés sur des supports en caoutchouc. Le N° 626 intègre la toute dernière conception de pieds isolés mécaniquement et amortissant les vibrations de Mark Levinson afin d'assurer une connexion extrêmement stable et découplée de la surface sur laquelle il repose.

L'esthétique « Tectonic » du N° 626 se caractérise par un châssis en aluminium et en acier, anodisé en noir et doté de commandes argentées. Un panneau central en verre, rehaussé d'un éclairage rouge de chaque côté, constitue le point central de la façade. Le panneau supérieur intègre le fameux élément Core en verre, souligné d'un éclairage rouge, et entouré d'une ventilation généreuse pour une efficacité thermique maximale.

N° 626

Points forts

- 01 Design industriel Tectonic avec éclairage rouge caractéristique
- 02 Circuits analogiques et numériques « Pure Path »
- 03 Entrées analogiques symétriques et asymétriques
- 04 DAC Precision Link III à six entrées numériques
- 05 Préamplificateur Pure Phono de classe A pour cellules MM/MC
- 06 Amplificateur casque Main Drive de classe A
- 07 Sorties analogiques symétriques et asymétriques configurables
- 08 Alimentations linéaires toroïdales à très faible bruit
- 09 Télécommande
- 10 Conçu et fabriqué aux États-Unis



N° 631

Amplificateur mono

Fleuron de la gamme d'amplificateurs de la série 600, le N° 631 est un amplificateur monophonique ultra-puissant, entièrement différentiel et à composants discrets. Il est capable de piloter pratiquement n'importe quelle enceinte avec une dynamique sans effort et un niveau de détail sonore incroyable. Conçu et fabriqué selon la philosophie de conception de circuits « Pure Path », le N° 631 offre une scène sonore profonde et expansive avec un placement de l'image extrêmement précis.

Ancré par un transformateur toroïdal ultra-silencieux, spécialement conçu, situé en son centre et isolé structurellement, le modèle N° 631 fournit une puissance considérable à l'enceinte sans effort, libérant ainsi tout le potentiel de la musique. Les circuits de l'amplificateur ayant été conçus pour offrir des performances intrinsèquement élevées, ils ne nécessitent qu'une très faible contre-réaction pour atteindre une distorsion d'un niveau irréfutablement bas et une bande passante extrêmement large. En utilisant un courant de polarisation exceptionnellement élevé, l'amplificateur offre une superbe linéarité avec une large bande passante, créant ainsi un amplificateur pratiquement insensible aux effets des capacités parasites, capable de modifier la tension avec une agilité sans réserve. Ces principes de conception sont la marque de fabrique des amplificateurs Mark Levinson : aisance, ouverture et douceur pure sur toute la gamme de fréquences, indépendamment de la charge ou du niveau d'écoute.

Le châssis du modèle N° 631 repose sur une architecture modulaire qui permet d'isoler les circuits analogiques critiques à faible niveau de l'alimentation électrique, les composants essentiels étant fixés sur des supports en caoutchouc. Le N° 631 intègre la toute dernière conception de pieds isolés mécaniquement et amortissant les vibrations de Mark Levinson, afin d'assurer une connexion extrêmement stable et découplée de la surface sur laquelle il repose.

L'esthétique « Tectonic » du N° 631 se caractérise par un châssis en aluminium et en acier, anodisé en noir et doté de commandes argentées. Un panneau central en verre, rehaussé d'un éclairage rouge de chaque côté, constitue le point central de la façade. Le panneau supérieur intègre le fameux élément Core en verre, souligné d'un éclairage rouge, et entouré d'une ventilation généreuse pour une efficacité thermique maximale.

N° 631

Points forts

- 01 Design industriel Tectonic avec éclairage rouge caractéristique
- 02 Circuits analogiques et numériques « Pure Path »
- 03 Circuit de signal entièrement discret et symétrique
- 04 Fonctionnement en classe A/AB avec mode à polarisation élevée sélectionnable
- 05 Entrées analogiques symétriques et asymétriques
- 06 Deux jeux de borniers d'enceintes Hurricane
- 07 Alimentations linéaires toroïdales à très faible bruit
- 08 Conçu et fabriqué aux États-Unis





N° 632

Amplificateur stéréo

Le N° 632 est un amplificateur audio double mono entièrement différentiel et entièrement discret, capable de piloter des enceintes avec une dynamique naturelle et un niveau de détail sonore incroyable. Conçu et fabriqué selon la philosophie de conception de circuits « Pure Path », le N° 632 offre une scène sonore profonde et expansive avec un placement des images extrêmement précis.

Ancré par un transformateur toroïdal ultra-silencieux, spécialement conçu, positionné en son centre et isolé structurellement, le modèle N° 632 alimente sans effort le haut-parleur, libérant ainsi tout le potentiel de la musique. Les circuits de l'amplificateur ayant été conçus pour offrir des performances intrinsèquement élevées, ils ne nécessitent qu'une très faible contre-réaction pour atteindre une distorsion d'un niveau irréprochablement bas et une bande passante extrêmement large. En utilisant un courant de polarisation exceptionnellement élevé, l'amplificateur offre une superbe linéarité avec une large bande passante, créant ainsi un amplificateur pratiquement insensible aux effets des capacités parasites, capable de modifier la tension avec une agilité sans réserve. Ces principes de conception sont la marque de fabrique des amplificateurs Mark Levinson : aisance, ouverture et douceur pure sur toute la gamme de fréquences, indépendamment de la charge ou du niveau d'écoute.

Le châssis du modèle N° 632 repose sur une architecture modulaire qui permet d'isoler les circuits analogiques critiques à faible niveau de l'alimentation électrique, les composants essentiels étant fixés sur des supports en caoutchouc. Le N° 632 intègre la toute dernière conception de pieds isolés mécaniquement et amortissant les vibrations de Mark Levinson, afin d'assurer une connexion extrêmement stable et découplée de la surface sur laquelle il repose.

L'esthétique « Tectonic » du N° 632 se caractérise par un châssis en aluminium et en acier, anodisé en noir et doté de commandes argentées. Un panneau central en verre, rehaussé d'un éclairage rouge de chaque côté, constitue le point central de la façade. Le panneau supérieur intègre le fameux élément Core en verre, souligné d'un éclairage rouge, et entouré d'une ventilation généreuse pour une efficacité thermique maximale.

N° 632

Points forts

- 01 Design industriel Tectonic avec éclairage rouge caractéristique
- 02 Circuits analogiques et numériques « Pure Path »
- 03 Circuit de signal entièrement discret
- 04 Fonctionnement en classe A/AB
- 05 Entrées analogiques symétriques et asymétriques
- 06 Quatre jeux de borniers d'enceintes Hurricane
- 07 Alimentations linéaires toroïdales à très faible bruit
- 08 Conçu et fabriqué aux États-Unis





Pour plus d'information : marklevinson.com
